

مصطفیٰ زیدی

میری لائبریری

قبلے
ساز

میری لائبریری میں

تہمت



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



پی ڈی ایف (PDF) کتب حاصل کرنے اور واٹس ایپ گروپ «کتاب کارنر»
میں شمولیت کے لیے مندرجہ بالا نمبرز کے واٹس ایپ پہ رابطہ کیجیے۔ شکریہ

قبائے ساز

مصطفیٰ زیدی



مشاعروں کے رنگوں، ڈرائنگ زوم کی پوسٹ ڈیٹر تفریح، اور
 جنگامی حالات کے خطبوں سے بلند و بالا ایک ایسا مقام شعر ہے جس کا
 ادراک صرف انہی کو ہو سکتا ہے جو انفرادی اور جماعتی سازشوں سے
 بے نیاز ہو کر اپنے دل کے خلوت کدے میں تہذیب اور ریاض کی
 جوت جگائیں۔ "قبائے ساز" کا شاعر کسی حلقے کے آگمن اور کسی
 زمانے کی چار دیواری میں قید نہیں، لیکن اُس کی اپنی تنہائی کے
 نشانے میں کئی زمانے گم ہیں، ایک طرف اُس نے ناویڈ اور مہم
 لامہ و دکر اپنے جسم اور اپنی پرچائیں میں شامل پایا ہے، اور دوسری
 طرف یہی جسم کبھی عشق کی آئینے اور کبھی گناہ کی بھٹی میں پتا ہے۔
 صداقت کا یہی اعلان، مُحَظَّفَ زیدی کے کلام کا مشور ہے، اور
 فسادِ خلق و فسادِ ذات کے انہی رنگ برنگ تاروں سے انہوں
 نے اپنے ساز کا آہنگ مرتب کیا ہے۔

قلمائے سنا

مصطفیٰ زبیری

فیض احمد فیض نے ایک جگہ کہا ہے کہ ”ہمارے نوجوان شعرا میں
 مصطفیٰ زیدی کے علاوہ بہت کم ایسے ہوں گے جنہیں صحیح معنوں میں صاحب
 طرز کہا جاسکے۔ یوں محض نئی طرز ایجاد کر لینا تو کچھ ایسا کمال نہیں لیکن ایسی طرز
 جو قدیم و جدید فکر و بیان کے محاسن سے مالا مال اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے
 اہل کمال کی کاوشوں سے تمیز بھی ہو، صرف اہل دل کے خرقہ راسخ کا جھنڈ ہے“

جمیل نشر کے نام

راز کے کہ بر غمیر نگفتم و نگویئیم
بار دست بگوئیم کہ از مردم راز است

وَن کی اک اک بُنڈ گراں ہے، اک اک جُرمِ شبِ نایاب
شام و سحر کے پیمانے میں جو کُچھ ہے، ڈر ڈر کے پیو
اُستہ اُستہ بر تو اِن گمستی کی سانسوں کو
دل کے ہات میں شیشہ جاس ہے، قطرہ قطرہ کر کے پیو

”نغمگی کے فتدِ بالا پر قبائے ساز تنگ“

بُخاری

تار و پود

دل میں ڈور دو رہاں ہے کہ بتائیں کس کو ۱۱

زخم سفر ۱۳

محمد ۲۳

آوی ۲۶

کی کیا نظر کو شوقِ بوس دیکھنے میں تھا ۲۸

حس ۲۹

تحقیق ۳۰

تبدیل ۳۲

تفکک ۳۳

اندیشہ ہائے دور و دراز ۳۶

تہ ۳۸

گفت و گوئی سے نہ دور وازہ دوراں سے ط ۴۰

پہلی ۴۱

لب مرگ ۴۲

سایہ ۴۴

دور و دل بھی محسوس دوراں کے برابر سے اُٹھا ۴۵

حال احوال ۴۶

گوشتیں ریت سے پھوٹیں گی سر و شب و نا ۴۸

جس دن سے اپنا طرزِ فقیرانہ چھٹ گیا ۴۹

شہرِ چنوں میں چل ۵۰

غمِ دوراں نے بھی کیسے غمِ یاداں کے تپن ۵۱

منزل منزل ۵۲

کارواں ۵۳

تی آبادی ۵۵

رو کا ہے غمِ بختار سے پندار ہے ۵۶

دھنسی رات، آئے گی سر آہستہ آہستہ ۵۸

آندھی چلی تو نفسِ کتب پانہیں ۵۹

واقت نہیں اس راز سے اسفند سراں بھی ۶۰

وستور ۶۱

ذنب ۶۲

زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے ۶۵

سفرِ آخر شب ۶۶

لائس ۶۸

نشا کس ۷۰

نشا کس ۷۲

دور و محسوس آشنائی ۷۴

تجھ بھی شمعِ خرم بابِ کھسانہ کھلا ۷۶

اسے دور کو پرورد ۷۸

ایک شام ۸۰

تری منسی ۸۴

وِس تَد رَاب غم دُور اں کی فرلوانی ہے ۸۶

طیارہ ۸۷

اگر بوش ۸۸

جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلوا آئی ۹۰

ہم کافروں کی مشق سنسن ہائے گفتی ۹۱

یہ زم میں باعث تاخیر نہ کرتے تھے ۹۲

تہاں ہے سب سے مراد وِسیں نہ جیاب ۹۴

بے سستی ۹۶

کاروبار ۱۰۲

ساری محفل طُغ بیاں پر جُوم رہی ہے ۱۰۳

بازار ۱۰۴

دشتِ جام و سُبُو ۱۰۶

ایک گنہام سپاہی کی قبر پر ۱۰۸

ایک نوحہ ۱۱۰

آواز کے سائے ۱۱۲

یہ آدمی کی گزرگاہ ۱۱۴

گلنے والیاں ۱۲۱

دیوانوں پہ کیا گزری ۱۲۲

گفت و گار ۱۲۴

فسرار ۱۲۵

قلعات ۱۲۷

محبت ۱۳۱

خزانہ ۱۳۲

بارجیت ۱۳۵

خفا و ذات ۱۳۶

ایسی گھر میں ۱۳۸

دُعا ارضی ۱۴۰

اعتراف ۱۴۲

ٹوہری شمعِ دلی و دیدہ ۱۴۴

تذہب ۱۴۶

ایک حصار ۱۴۹

بہرا ۱۵۰

ہم لوگ ۱۵۲

دشتِ گاہ ۱۵۴

سودا ۱۵۵

اندو و دست ۱۵۶

وصال ۱۵۸

فسراق ۱۶۰



دل میں وہ درد نہاں ہے کہ بتائیں کس کو
ہاں اگر ہے تو کوئی مخدومِ اسرار سُنے

خلوتِ ذہن کے ہر راز کی سرگوشی کو
یہ نہ ہو جائے کہ بازار کا بازار سُنے

نرمیِ رمز و کسایہ کا تقاضا یہ ہے
پر تو شاخِ کھے، سایہِ دیوار سُنے

ہونٹ پلنے بھی نہ پائیں کہ معافی کھل جائیں
لمحہ شوقِ کھے، ساعتِ دیدار سُنے

میں تو سو مرتبہ تیشے کی زباں سے کہہ دوں
تو جو افسانہٴ فرہاد بس اک بار سُنے

زخمِ سفر

ہزار راہِ مُغیلاں ہے کارواں کے لیے
 لہو کا رنگ ہے تزیینِ داستان کے لیے
 قدم قدم پر بڑی سختیاں ہیں جاں کے لیے
 کئی فریب کے عشوے ہیں امتحان کے لیے
 زمانہ یوں تو ہر اک پر منظر نہیں کرتا
 قلم کی بے ادبی درگزر نہیں کرتا

قلم میں لہزِ مژگاں، قلم میں رشتہ جاں
 قلم میں زمزمہ و زم، قلم میں شور و فغاں
 قلم میں جُشنِ عروسی، قلم میں بیوگیاں
 قلم میں کوہ و بیاباں، قلم میں کابکشاں
 قلم میں حلم بھی ہے تازا اور وقار بھی ہے
 اذانِ صبح بھی ہے، شامِ بادہِ خوار بھی ہے

اسی کے دم سے گھٹاؤں کے سُمرئی آپنچل
 اسی سے ہونٹ بہاڑاں، اسی سے آنکھ کنول
 یہی کُلاہ کا میرا، یہی کسان کا ہل
 یہی ہے صبحِ گلستاں، یہی شبِ مقفل
 بغیر اس کے رہِ سروری نہیں ملتی
 کسی کو دولتِ پیغمبری نہیں ملتی

چمن ہزار ہیں، لیکن گلاب اس کا ہے
 خدا کا عرش ہے لیکن سحاب اس کا ہے
 کبھی جو ڈھل نہ سکے وہ شباب اس کا ہے
 ہر ایک عہد کی آنکھوں میں خواب اس کا ہے
 دیارِ عشق میں مجروح و بے وطن یہ ہے
 حسینِ حسن میں خوشبوئے پیرِ مَن یہ ہے

دنوں میں ہمہمہ کارِ سازِ اس کا ہے
 شبوں میں زمزمہٴ دلِ نوازِ اس کا ہے
 بطون میں ابدیت کے رازِ اس کا ہے
 سرِ شک و قت کے ہیں اور گدازِ اس کا ہے
 مثالِ حضرتِ آدم گناہ گار بھی ہے
 حسدِ یم و عصمتِ مریم کا پردہ دار بھی ہے

ہر اک سے بے خبری بھی، ہر اک کا محرم بھی
 شرابِ سینہ بھی ہے اور لبِ شبِ بنم بھی
 محلِ زخم بھی ہے اور مفتاحِ مریم بھی
 ہلالِ عید بھی ہے، عشرۃٴ محرم بھی
 بغاوتوں کے درخشاں علم اٹھائے ہوئے
 جگر کے طاق میں شمعِ بیں جلانے ہوئے

قلم کی راہ میں جو آئے دل کو مار کے آئے
 شب و رازِ غم بے کراں گزار کے آئے
 گلے سے طوقِ زمان و مکاں اُتار کے آئے
 بڑے بڑوں کو بیاگبِ ہل پکار کے آئے
 بہت جہادِ طلب ہے رہِ وفا اس کی
 کہ انتہائے جنوں سے ہے ابتدا اس کی

ادھر بلاؤں پہ جو مسکرا سکے وہ آئے
 جو تاج و تخت پہ ٹھوکر لگا سکے وہ آئے
 جو آسمان کو نیچا دیکھا سکے وہ آئے
 جو اپنے آپ سے آنکھیں لڑا سکے وہ آئے
 روئے زر کا نہیں جو کفن کا شیدا ہو
 ادھر وہ آئے جو دار و رسن کا شیدا ہو

جسے خبر ہو کہ کس نے نقاب اٹھائی ہے
 یہ عہدِ گُزنہ ہے یا عصرِ مومنائی ہے
 یہ عادی ہے کہ مُرود کی خدائی ہے
 یہ خونِ دل ہے قلم میں کہ روشنائی ہے
 جو نقش و رنگ سے آدابِ سادگی پُوچھے
 جو خسروی سے مزاجِ جنت کشتی پُوچھے

جو خشتِ حرف سے دیوار و در بناتا ہو
 نفس کے لوچ سے تیغ و تبر بناتا ہو
 جو آندھیوں میں بتاروں کے گھر بناتا ہو
 جو خودِ طلسمِ قضا و قدر بناتا ہو
 جو ایک سانس میں طے راہِ کائنات کرے
 خدا سے بھی نہ ہر شرابِ کعب کے بات کرے

کہاں مقامِ مثنیٰ اور کہاں سیاستِ شب
 کہاں یہ اشک کہاں تاجرانِ جہن طرب
 کہاں رجز کی بلندی کہاں سِلے ہوئے لب
 کہاں زمان و مکاں اور کہاں عراق و عرب
 حد و دِشام و سحر سے نکل گئے کچھ لوگ
 ذرا سی دُھوپ میں آکر پھل گئے کچھ لوگ

کسی نے دولت فانی کو دیو تاجِ جانا
 ادب کو رزق کمانے کا مشغلا جانا
 جگر کے خون کو رنگینی صفا جانا
 بیتانِ سیکلِ اوہام کو حُدا جانا
 غمِ حیات کو بے مدعا بن اڈالا
 ہنر کو، کاسۂ دستِ گدا بن اڈالا

آبِ ان میں ذہن کی بازی گری کے قہتے ہیں
 بجائے اطلس و تارِ زری کے قہتے ہیں
 رئیسِ وقت کی پیغمبری کے قہتے ہیں
 ظلم ہو شرِ باکی پر ی کے قہتے ہیں
 دُھواں دُھواں ہے فضا بھرِ سامری کی طرح
 ضعیف آنکھوں کی دُھندلی سی روشنی کی طرح

خُمِ شکستہ تاج و نگین کے چرچے ہیں
 ادائے یلی جنتِ نقشب کے چرچے ہیں
 مجاہداتِ فریبِ آفریں کے چرچے ہیں
 مہکاشفاتِ بزرگانِ دیں کے چرچے ہیں
 کوئی رکوع میں ہے خانقاہ کے آگے
 کوئی سجود میں ہے کج کُلاہ کے آگے

سُنو قلم کے مُہمات جاننے والو
 دلِ حیات کے ضربات جاننے والو
 مِزاجِ ارض و سِماوات جاننے والو
 ادب کے جُملہ مقامات جاننے والو
 تمہیں نہ صرف شہتائیں جا کے لکھنا ہے
 ہر ایک عہد کے زنداں میں جا کے لکھنا ہے

پلک ہی ایک حقیقت نہیں کمان بھی ہے
 زمین بھی ہے، فضا بھی ہے، آسمان بھی ہے
 جو کاٹ دی ہے حکومت نے دُہ زبان بھی ہے
 ٹکومتوں پہ جو گُذری دُہ داستان بھی ہے
 عتاب و لُطف و سزا و جزا کا قصہ ہے
 رستم کرو کہ یہ قصہ وفا کا قصہ ہے

لکھو کہ تابع شاہی نہیں مزاج عوام
 ٹھکت کھا کے رہے گی چراغ سے ہر شام
 ہر ایک عہد میں ہوں گے ہزار گل اندام
 ہر ایک عہد میں آئے گا عشق پر الزام
 جہاں بھی مطلع حق پر حساب اُٹھے گا
 کسی قلم سے کوئی آفتاب اُٹھے گا

حمد

ہم نے اُس قوتِ موہوم کو دیکھا نہ سنا
ہم نے اُس گوہرِ نادیدہ کو پرکھا نہ چُنا

اک سواری کہ شناسا نہ تھی، گھر پر اُتری
اک تجلی تھی کہ تہذیبِ نظر پر اُتری

جلوے دیکھے جو کبھی شاملِ ایماں بھی نہ تھے
اور ہم ایسے تن آساں تھے کہ حیراں بھی نہ تھے

دل کے آغوش میں اک نورِ ہمکتا آیا
ایک لمحہ کتنی صدیوں پہ چمکتا آیا

دہم و تشکیک سے الہامِ شعاری نہ رُکی
شب سے شہزادۂ خاور کی سواری نہ رُکی

پتھروں کے صَدَفِ تیرہ سے ہیرے ابھرے
بے کراں موج سے بے نام جزیرے ابھرے

احتیں گونج اُنھیں حکمتِ گویا کے بغیر
 مشعلیں جلنے لگیں شعلہٴ سینا کے بغیر

نکبت بے بصرِاں دیدہ وری تک پہنچی
 ضربِ شیشے پہ لگی، شیشہ گری تک پہنچی
 اجنبی شہر سے اک بُئے چمن ساز آئی
 دم بخود، مہرب لب، وقت سے آواز آئی

رات کا کرب بھی یں، صُبح کا آرام بھی یں
 حد و بے حد بھی یں، بے نام بھی یں، نام بھی یں

صحنِ خاموش بھی یں، حلقہٴ آواز بھی یں
 دستِ محمود بھی یں، آذرِ بُت ساز بھی یں

سنگ و سنباب بھی ہوں، شعلہ بھی ہوں، خاک بھی ہوں
 یں ترا وہم بھی ہوں، یں ترا ادراک بھی ہوں

ساز کی گونج بھی ہوں، تیغ کی جھنکار بھی ہوں
 میں کڑی دُھوپ بھی ہوں، سایہٴ دیوار بھی ہوں

میرای سوزِ خموشی ہے ہر آہنگ کے ساتھ
میری ہی نرمیِ مسلک ہے رگِ سنگ کے ساتھ

میری رُودادِ دُہی ہے جو جہاں پر گزری
لامکاں پر بھی وہ گزری جو مکاں پر گزری

گردشیں تجھ سے ملیں تو مرے پاس آئیں بھی
نیں ترا جسم بھی ہوں میں تری پر چھائیں بھی“

آدمی

مجھ کو محسُور کیا ہے مری آگاہی نے
 میں نے آفاق کا پابند نہ دیواروں کا
 میں نے شبِ بنم کا پرستار نہ انگاروں کا
 نہ خلاؤں کا طلب گار نہ سیاروں کا

زندگی دُھوپ کا میدان بنی بیٹھی ہے
 اپنا سایہ بھی گریزاں، تیرا داماں بھی خفا
 رات کا رُوپ بھی بے زار چراناں بھی خفا
 صبح یاراں بھی خفا، شام حریفان بھی خفا

خود کو دیکھا ہے تو اس شکل سے خوف آتا ہے
 ایک مبہم سی صدا گنبدِ افلاک میں ہے
 تارِ بے مایہ کسی دامنِ صدا چاک میں ہے
 ایک چھوٹی سی کرنِ مہر کے ادراک میں ہے
 جاگ اُٹے رُوح کی عظمت کہ مری خاک میں ہے

کیا کیا نظر کو شوقِ ہوس دیکھنے میں تھا
 دیکھا تو ہر جمال اسی آئینے میں تھا
 قلزم نے بڑھ کے چوم لیے پھول سے قدم
 دریائے رنگ و نور ابھی راستے میں تھا
 اک موجِ غوینِ خلقِ حق، کس کی جہیں پہنچی؟
 اک طوقِ فردِ مجرم تھا، کس کے گلے میں تھا؟
 اک رشتہ وفا تھا سو کس نا شناس سے
 اک دردِ حرزِ جاں تھا سو کس کے صلے میں تھا
 صہبائے شد و تیز کی جدت کو کیا خبر
 شیشے سے پوچھئے جو مزا ٹوٹنے میں تھا
 کیا کیا رہے ہیں حرف و حکایت کے سلسلے
 وہ کم سخن نہیں تھا مگر دیکھنے میں تھا

تائب تھے احتساب سے جب سارے بادہ کش
 مجھ کو یہ افتخار کہ میں مئے کدے میں تھا

طَلسم

مجھ گیا ہے وہ ستارہ جو مری رُوح میں تھا
کھو گئی ہے وہ حرارت جو تری یاد میں تھی

وہ نہیں عشرتِ آسودگی منزل میں
جو کسکِ جاہِ گم گشتہ کی افتاد میں تھی

دُورِ اک شمعِ لرزتی ہے پس پردہ شب
اک زمانہ تھا کہ یہ نو مری فریاد میں تھی

ایک لاوے کی دھمک آتی تھی کُساروں سے
اک قیامت کی تپش تیشہ فریاد میں تھی

ماہِ سِخِ ساعتِ امروز کہاں سے لائے
وہ کہانی جو نظر بندِیِ اجداد میں تھی

تَحْسِیْق

کہتے جاں سوز مرا حل سے گزر کر دل نے
کس قدر تیج و خیم سود و زیاں دیکھے ہیں

کہتے گرداب نظر آتے ہیں دف کے نزدیک
کہتے بھونچال سرِ آب رواں دیکھے ہیں

گوںجئے ساز، برستے ہوئے نعموں کے قریب
دل کو تھامے ہوئے اربابِ مغل دیکھے ہیں

ڈوبنے دالوں کے ہمراہ بھٹور میں رہ کر
لبِ ساحل کے ضیاءِ مکال دیکھے ہیں

جام کے رنگ میں پاتی ہے لہو کی سُرخ
کاہ کے دوش پہ سو کوہِ گراں دیکھے ہیں

مَدّتوں اپنے دل زار کا ماتم کر کے
خود سے بڑھ کر بھی کئی سوختہ جاں دیکھے ہیں

سُسناتے ہوئے ذرات کے رُخساروں پر
تند سُوچ کے طمانچوں کے نشاں دیکھے ہیں

موت کو جن کے تصوّر سے پسینہ آجائے
سینہ زریست میں وہ زخم نہاں دیکھے ہیں

تب کہیں جا کے اِن اشعار کے گوارے میں
اک بصیرت کے ٹکٹے کے نشاں دیکھے ہیں

تہدیہ

سُرور و کیف کے آیات لے کر آیا ہوں
 نگاہِ پیرِ حنرا بات لے کر آیا ہوں

زمین کے کرب میں شامل ہوا ہوں راہِ رُو
 دل شکستہ کی سوغات لے کر آیا ہوں

نظر میں غصہ حواں کی بغاوتوں کا غرور
 جگر میں سوزِ روایات لے کر آیا ہوں

جہان تیرہ کی خاموشیوں کے حلقے میں
 چسپانِ حرف و حکایات لے کر آیا ہوں

کہہ رہے چشمِ حیواں مرا طواف کرے
 گناہ گار ہوں، ظلمات لے کر آیا ہوں

بلند و پست سے کہہ دو کہ صفت میں آجائیں
 زمیں پہ ذوق مساوات لے کر آیا ہوں

بہت سے آئے ہیں تیری گلی میں لیکن میں
 متباہِ عزتِ مساوات لے کر آیا ہوں

تشک

مجھ کو دیے

اکثر خداؤں نے بہ طور پیش کش دُنیا و دیں
میں، مصطفیٰ زیدی، ضعیفُ الاعتقاد و کم یقیں

لیکن نہیں

اے پڑھنے والو تم کو شاید اِس کا اندازہ نہیں
جن راستوں سے ہو کے آیا ہے یہ دورِ آخر میں

اِس میں ملے

صحرا، بگولے، دشت، دریا، آگ، نفرت، تیزگی
ایمان، گلشن، رنگ، خوشبو، پیار، کوشل، انگلیں

اکثر یہ گھر
 پیغمبروں کی سانس کی شمعیں نہ روشن کر سکیں
 اکثر اسے نو دے گئی! بلیس کی تیرہ جہیں

دُنیا نے بھی
 دل پر ہرے نقشِ جنوں چھوڑے نہیں محالاً کدوہ
 سچ دھج کے نکلی بھی مشالِ بُعتانِ مصرِ وہیں

اُس ذات کے
 بارے میں اک عقدے کے پیچھے سیکڑوں عقدے بنے
 ہے یا نہیں کے بعد
 ممکن ہے
 کہ ممکن بھی نہیں

اندیشہ ہائے دُور و دراز

اب سے پہلے بھی اس محفلِ رقص میں گھنگروؤں کے چھناکے بھرتے رہے
 قبل اور وسط اور حال کے قافلے سب اسی راستے سے گزرتے رہے
 مندروں میں کھٹکتی رہیں گھنٹیاں، مسجدوں کے منارے ابھرتے رہے

اب سے پہلے بھی آسودگی کے لئے آسماں کی طرف آنکھ اٹھتی رہی
 اب سے پہلے بھی حُسنِ سفر کے لئے اکمشاں کی طرف آنکھ اٹھتی رہی
 اب سے پہلے بھی تحقیق سے بدگماں اِعتقادات کی بات کرتے رہے

خوبصورت سی اک ناؤ دے کر سخن گرنے لہروں کے چکر میں ابھرا دیا
 معتبر رہنماؤں نے دھوکے دیے، خضرِ صورت بزرگوں نے بہکا دیا
 خضرِ صورت بزرگوں کی آنکھوں میں تقدیس کے سُرخ ڈوے ابھرتے رہے

آدمی کے تراشے ہوئے دہم نے آدمی کے لیے خارِ خوش چُن دیے
 قیصرِوں سے عُلّامی کا تمغہ ملا، دیوتاؤں نے افلاس کے اُن دیے
 پاک پروردگارِ مہر کی رحمتوں سے اندھیرے بکھرتے رہے

چشمِ مُشتاق کو رُخ کی تابانیاں دیکھنے کی سعادت نہیں مل سکی
 شام گزِرے بھی مدت ہوئی اور ابھی آئینے کو اجازت نہیں مل سکی
 صُبح بھی تجھ سے پوچھیں گے اُسے دردِ دل تیرے گیسو کہاں تک سنوتے رہے

تہا

میں دُہی قطرۂ بے بجد دُہی دشتِ نورد
 اپنے کاندھوں پہ اٹھائے ہوئے صحرا کا طلسم
 اپنے سینے میں چھپائے ہوئے سیلاب کا درد
 ٹوٹ کر رشتہٴ رقیع سے آ نکلا ہوں
 دل کی دھڑکن میں دبائے ہوئے اعمال کی فرد
 میرے دامن میں بستے ہوئے لمحوں کا خروش
 میری پلکوں پہ بگولوں کی اڑائی ہوئی گرد

لاکھ لہروں سے اٹھا ہے مری فطرت کا خمیر
 لاکھ قلزمِ مرے سینے میں دواں رہتے ہیں
 دن کو کبریں مرے انکار کا مُنہ دھوتی ہیں
 شب کو تارے مری جانبِ نگراں رہتے ہیں

میرے ماتھے پر جھلکتا ہے ندامت بن کر۔
ابن مریم کا وہ جلوہ جو کلیسا میں نہیں

رائدہ موج بھی ہیں، مجرم ذراست بھی ہیں

میراقصہ کسی افشاءِ دریا میں نہیں
میری تاریخ کسی صفحہ صمدی میں نہیں



کہتے مومن سے، نہ دروازہٴ دوراں سے ملا
رشتہٴ درد اُسی دشمنِ ایماں سے ملا

اِس کارِ دنا ہے کہ پریاں کُنی کے باوصف
وہ شکر اُسی پیشانیِ خداں سے ملا

طالبِ دستِ ہوس اور کئی دامنِ فتنے
ہم سے ملتا جو نہ یوسف کے گریباں سے ملا

کوئی باقی نہیں اب ترکِ تعلق کے لئے
وہ بھی جا کر صفِ احبابِ گریزاں سے ملا

کیا کہیں اُس کو جو محفل میں شناسا بھی نہ تھا
کبھی خلوت میں در آیا تو دل و جاں سے ملا

میں اُسی کوہِ صفتِ خون کی اک بوند ہوں جو
دیگِ زارِ نہج و خاکِ خراساں سے ملا

سچائی

مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے
 صبح ہوئی اور سچائی کے پیچھے بھاگے
 سچائی اک قحبہ تھی جو رات کو تھک کر
 سوئی ہوئی تھی، شور مٹا تو خوف کے مارے
 تھر تھر کانپی، روزِ عدالت سے گھبرائی
 بھیس بدل کر پیچھے ہٹ گئی، آگے آگے
 مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے

لبِ مرگ

قوم کے پاس اب رہا کیا ہے
 شاعرانہ تعسیوں کے سوا
 ہیں معالج مگر دوا کیا دیں
 جانکنی میں، تسیوں کے سوا

سایہ

تمام شہر پہ آسیب سا مُسلط ہے
 دُھواں دُھواں ہیں دیرِ بچے، ہوا نہیں آتی
 ہر ایک سمت سے چھین سُنائی دیتی ہیں
 صدائے ہم نفس و آتشِ ناہیں آتی

گھنے درخت، درو بام، نغمہ و فائوس
 تمام سحر و طلسمات و سایہ و کابُوس
 ہر ایک راہ پہ آوازِ پائے نامعلوم
 ہر ایک موڑ پہ ارواحِ زشت و بد کا جلوس

سفید چاند کی مچلی قبائے سبیں پر
 سیاہ و سرد کفن کا گماں گزرتا ہے
 فضا کے تخت پہ چمکا دروں کے حلقے میں
 کوئی خلا کی گھنی رات سے اُترتا ہے

تمام شہر پہ آسیب سا مُسلط ہے
 کوئی چراغِ جلاؤ، کوئی حدیث پڑھو
 کوئی چراغِ برنگِ عذارِ لالہ رحناں
 کوئی حدیثِ باندا زِ صدقہٗ دل و جاں
 کوئی کرنِ پئے تزیینِ غُرفہ و محراب
 کوئی نوا یئے در ماندگان و سوختہ جاں

سنا ہے عالمِ رُوحانیاں کے خانہ بدوش
 سحر کی روشنیوں سے گریز کرتے ہیں
 سحر نہیں ہے تو مشعل کا آسدا لاؤ
 لبوں پہ دل کی شگفتی ہوئی دھسا لاؤ
 دلوں کے غسلِ طہارت کے واسطے جا کر
 کہیں سے خونِ شہیدانِ نینوا لاؤ

ہر اک قبا پہ کثافت کے داغ گرے ہیں
 لہو کی بوند سے یہ پیرِ مین دھلیں تو دھلیں
 ہوا چلے تو چلے، بادِ باں کھلیں تو کھلیں

دردِ دل بھی غمِ دُوراں کے برابر سے اُٹھا
 آگ صحرا میں لگی اور دُھواں گھر سے اُٹھا

تابشِ حُسن بھی تھی، آتشِ دُنیا بھی، مگر
 شعلہ جس نے مجھے پھونکا مرے اندر سے اُٹھا

کسی موسم کی فطیروں کو ضرورت نہ رہی
 آگ بھی، اُبر بھی، طوفان بھی ساغر سے اُٹھا

بے صدق کتنے ہی دریاؤں سے کچھ بھی نہ ہوا
 بوجھِ قطرے کا تھا ایسا کہ ممّنِ در سے اُٹھا

چاند سے شکوہ بلبِ ہوں کہ سُلا یا کیوں تھا
 میں کہ خورشیدِ جہان تاب کی ٹھوکر سے اُٹھا

حال احوال

ایک اکیلے ہم ایسے جو آدھی رات ڈھلے
چھوڑ کے کاکشاں کا رستہ انگاروں پہ چلے

سچائی کی منزل جگمگ جگمگ کرتی ہے
لیکن اُس تک کیسے پہنچیں راہ میں آگ جلے

عُہدوں کے دُہ پوئے آئے کنچہ لوگوں کے بات
صُبح کو جن کا بیج لگے اور شام کے وقت پھلے

کیسے کیسے سنگھاسن ے کر بیٹھ گئے عینار
مُلا پنڈت ڈاکو افسر ایک سے ایک بھلے

کوئی خُرد کی مِخل میں اقوال و کمال بتائے
کوئی بزمِ جمال سجائے جام پہ جام ڈھلے

اک پرچم کا نشان کبوتر اور اک کا شہباز
وہی زمین کے خون کے پیاسے ہر پرچم کے تلے

افسانوں کے نطف کے پیچھے روتی ہوئی تاریخ
ظلم کی تلواروں کے نیچے مظلوموں کے گلے

زیدی اب سیاسی بن کر ہم لے لیں بن باس
ہاتھ پر سینہ اور لگائے منہ پر راکھ غلے

کو تیلیں ریت سے پھوٹیں گی سرِ دشتِ وفا
آبیاری کے لیے خُونِ جگر تو لاؤ

کسی گھونگھٹ سے نکل آئے گا رُخسار کا چاند
جو اُسے دیکھ سکے ایسی نظر تو لاؤ

شہر کے کوچے و بازار میں سناٹا ہے
آج کیا سانجھ گزرا ہے خبر تو لاؤ

ایک لمحے کے لیے اُس نے کیا ہے اقرار
ایک لمحے کے لیے عُمرِ خشنود تو لاؤ



جس دن سے اپنا طرزِ فقیرانہ چھٹ گیا
شاہی تو بل گئی دلِ شاہانہ چھٹ گیا

کوئی تو غمگسار تھا کوئی تو دوست تھا
اب کس کے پاس جائیں کہ ویرانہ چھٹ گیا

دُنیا تمام چھٹ گئی پیمانے کے لئے
دُہمے کدے میں آئے تو پیمانہ چھٹ گیا

کیا تیز پاتھے دِن کی تمازت کے قافلے
ہاتوں سے رشتہ شبِ افسانہ چھٹ گیا

اک دِن حساب ہوگا کہ دُنیا کے واسطے
رکنِ صاحبوں کا مسلکِ زندانہ چھٹ گیا

شہرِ جنوں میں چل

شہرِ جنوں میں چل مری محسوس کی رات
 اُس شہر میں جہاں ترے خوں سے حسا بنے
 یوں راہِ گاہاں نہ جائے تری آہِ نیم شب
 کچھ خجانبش نسیم بنے کچھ دُعا بنے
 اس رات دن کی گردش بے نمود کے عوض
 کوئی غم و فتنہ، کوئی زاویہ بنے
 اک نعمتِ انتہائے اُفق سے نمود ہو
 اک گھرِ دیارِ دیدہ و دل سے جدا بنے
 اک داستانِ کربِ کم آموز کی جگہ
 تیری ہزیمتوں سے کوئی واقعہ بنے
 تو ڈھونڈنے کو جائے تڑپنے کی لذتیں
 تجھ کو تلاش ہو کہ کوئی بے دف بنے
 وہ سر بہ خاک ہو تری چوکھٹ کے سامنے
 وہ مرحمتِ تلاش کرے تو خدا بنے



غمِ ذراں نے بھی سیکھے غمِ جاناں کے چلن
 وہی سوچی ہوئی چالیں وہی بے ساختہ پن
 وہی استدار میں انکار کے لاکھوں پہلو
 وہی ہونٹوں پہ تہمت وہی ابرو پہ شکن
 کس کو دیکھا ہے کہ پندارِ نظر کے باوصف
 ایک لمحے کے لئے رُک گئی دل کی دھڑکن
 کون سی فصل میں اس بار ملے ہیں تجھ سے
 کہ نہ پروائے گریباں ہے نہ منکرِ دامن
 اب تو چھٹی ہے ہوا برف کے میدانوں کی
 ان دنوں جسم کے احساس سے جلتا تھا بدن

ایسی سونی تو کبھی شامِ غریباں بھی نہ تھی
 دل نبھتے جاتے ہیں اے تیرگیِ صُبحِ وطن

منزل منزل

آج کیوں میرے شب و روز ہیں محروم گداز
 اے مری رُوح کے نغمے میرے دل کی آواز
 اک نہ اک غم ہے نشاطِ سحر و شام کے ساتھ
 اور اس غم کا نہ مفہوم نہ مقصد نہ جواز
 میں تو اقبال کی چوکھٹ سے بھی مایوس آیا
 میرے اشکوں کا مداوا نہ بدخشاں نہ حجاز

چند لمحوں سے تمنا کہ دوامی بن جائیں
 ایک مرکز پہ رہے سُرخ لہو کی پہچل
 کبھی ہر گام پہ ٹھوکر، کبھی منزل منزل
 اے جہانِ گزراں ایک سے انداز پہ چل
 دن کو ہلکی ہوئی رُت، شام کو پتی ہوئی ریت
 زندگی ایسے طلسمات کے حلقے سے نکل

کہیں ہر لمحہ لگاؤٹ، کہیں مٹنے سے گریز
دل مجنوب نما اور سنبھل اور سنبھل

اور کہیں یہ — کہ اگر ایک پلک بھی ٹھہرے
کوئی لمحہ — تو ہر اک سانس گراں ہو جائے
اگر اک گلشن بے خار رہے دامنِ وقت
یہ جہان گذراں ریگِ رواں ہو جائے
ایسا مذہب کہ خود اس بچہ تعالیٰ سے گریز
ایسا اتحاد کہ سجدے میں نہاں ہو جائے

اے میری رُوح کے نغمے میرے دل کی آواز
لُطفِ شبِ تابِ یہی رقصِ شرر ہو شاید
کہتے کوسوں کوئی منزل نہ نشانِ منزل
جستجو ہی کوئی عرفانِ سفر ہو شاید
کوئی اتحاد میں نازاں کوئی ایمان میں گم
کبھی اس دیدہ و دل کی بھی سحر ہو شاید

میری راتوں میں نہاں ہوئے سورج کی کرن
کم بجا ہی میں ہی پوشیدہ نظر ہو شاید

کارواں

اسی طرف سے زمانے کے قافلے گزرے
 سکوتِ شامِ غریباں کے خلفشار میں گم
 ذرا سا راگِ خموشی کے دوش پر لرزاں
 ذرا سی بوند پُر اسرارِ آبشار میں گم
 گھنے اندھیرے میں گنم راہِ رو کی طرح
 کوئی چراغ چمکتی ہوئی قطار میں گم
 فضا میں سوئی ہوئی گھنٹیوں کی آوازیں
 ستارے نیل کی خاموش جوبار میں گم
 شکستہ پیار کی شدت سے کانپتے ہوئے ہونٹ
 کسی کی وعدہ وفائی کے عتبار میں گم
 نہ جانے کتنی اُمیدیں اُفق سے اکٹھ لگائے
 صحر کی آس میں فردا کے انتظار میں گم

نئی آبادی

سنبھل سنبھل کے چلے دوستانِ عہدِ طرب
 کوئی تدبیرِ رفاقت گلے نہ پڑ جائے
 بستمِ زدوں کی محبت گلے نہ پڑ جائے
 کہیں پیکار نہ لے درد کی کوئی چلمن
 کہیں خلوص کے شعلے پکڑ نہ لیں دامن
 اُتر نہ جائے زرخِ دست گیر کا عرازہ
 لیٹ نہ جائے قدم سے وفا کا دروازہ
 دیا برعصم کی صداقت گلے نہ پڑ جائے

ادھر ستائے ہوئے دل نظر بجا کے چلے
 ضمیرِ سنگ میں شیشے کی آبرو کیا پھینکی
 کھتے تھے زخمِ ستاروں کی جستجو کیا تھی
 بھٹکی ہوئی بھین بگا میں تھے ہوئے تھے قدم
 بسی ہوئی بھین زبانیں بجلے ہوئے تھے علم
 وہ خاموشی کہ سُرِ آغِ صدا نہ بل جائے
 وہ احتیاط کہ دردِ آشنا نہ بل جائے
 دُعا کو بات نہ اُٹھیں، پتہ نہ بل جائے

غرض کسی کو کسی سے کوئی جگہ نہ ہوا
 مہاجر دلوں کے محلے میں حبِ شب نہ ہوا



روکتا ہے خنیم اظہار ہے پندار مجھے
میرے اشکوں سے چھپالے مرے رخسار مجھے

دیکھ آئے دشت جنوں بھید نہ کھلنے پائے
ڈھونڈنے آئے ہیں گھر کے درو دیوار مجھے

ہسی دیے ہونٹ اُسی شخص کی مجبوری نے
جس کی قربت نے کیا محرم اسرار مجھے

میری آنکھوں کی طرف دیکھ رہے ہیں انجم
جیسے پھپان گئی رُوح شب تار مجھے

جنسِ دیرانی صحرا میری دُکان میں ہے
کیا خریدے گا ترے شہر کا بازار مجھے

بُخس گلُ نے کئی بار پکارا لیکن
 لے گئی راہ سے زنجیر کی جھنکار مجھے

ناوکِ ظلم اُٹھا، دشنہ اندوہ سنبھال
 لطف کے خنجر بے نام سے مت مار مجھے

ساری دُنیا میں گھنی رات کا سناٹا تھا
 صبحِ زنداں میں ملے صُبح کے آثار مجھے



ڈھلے گی رات آئے گی سحر آہستہ آہستہ
 پیو اُن انکھڑیوں کے نام پر آہستہ آہستہ
 دکھا دینا اُسے زخمِ جگر آہستہ آہستہ
 سمجھ کر، سوچ کر، پہچان کر آہستہ آہستہ

اٹھا دینا حجابِ رسمیاتِ درمیاں لیکن
 خطاب آہستہ آہستہ نظر آہستہ آہستہ
 درِ بچوں کو تو دیکھو، چمنوں کے راز تو سمجھو
 اٹھیں گے پردہ ہائے بامِ و در آہستہ آہستہ

ابھی تاروں سے کھیلو چاندنی سے دل کو بہلاؤ
 بلے گی اُس کے چہرے کی سحر آہستہ آہستہ

کہیں شامِ بلا ہوگی کہیں صبحِ کماں داراں
 کٹے گا زلفِ دہرِ نگاہ کا سفر آہستہ آہستہ
 یکایک ایسے جل بجھنے میں نطفِ جاں کنی کب تھا
 جلے اک شمع پر ہم بھی مگر آہستہ آہستہ



آئندھی چلی تو نقش کھپ پا نہیں بلا
 دل جس سے مل گیا وہ دوبارا نہیں بلا
 ہم انجمن میں سب کی طرف دیکھتے رہے
 اپنی طرح سے کوئی اکیلا نہیں بلا
 آواز کو تو کون سمجھتا کہ دور دور
 خاموشیوں کا درد شناسا نہیں بلا
 قدموں کو شوقِ آبلہ پائی تو مل گیا
 لیکن بہ طرفِ وسعت صحرا نہیں بلا
 کنعاں میں بھی نصیب ہوئی خود دریدگی
 چاکِ قبا کو دستِ زلیخا نہیں بلا
 جہر و دنا کے دشتِ نورد و جواب دو
 تم کو بھی وہ عنزال بلا یا نہیں بلا
 کچے گھڑے نے جیت لی تڑی چڑھی ہوئی
 مضبوط کشتیوں کو کنارہ نہیں بلا

واقعہ نہیں اس راز سے آشفۃ سراں بھی
غم تیشہ فرہاد بھی غم سب گراں بھی

اُس شخص سے وابستہ خموشی بھی بیاں بھی
جو نشترِ فساد بھی ہے اور رگِ جاں بھی

کس سے کہیں اُس حُسن کا افسانہ کہ جس کو
کہتے ہیں کہ ظالم ہے توڑکتی ہے زباں بھی

ہاں یہ خیم گردن ہے یہ تابانیِ افشاں
پہلو میں مرے قوس بھی ہے، کاہ کشاں بھی

اے چارہ گرد و چارہ گردِ ہسم کو بتاؤ
کیا ایسے ہی آثار نمایاں ہیں وہاں بھی

چونکی ہے وہ کس ناز سے، اے صُبْحِ خوش آغاز
زُلفوں کی گھٹا بھی ہے چراغوں کا دُھواں بھی

دستور

کل رات کو مہرابِ خرابات تھی روشن
اشعار کے حلقے میں تھی آیات کی آمد

اربابِ حکایت نے سبائی تھی ادب سے
افکار کے تارین پہ اقوال کی مسند

اخلاص کے رشتوں پہ چھلکتے تھے نئے جام
بادِ ضمیر و تدبیرِ احسانِ آب و جد

رقبہ بندہ و رخشنده و تابنده و پُرکار
جوالہ و قتالہ و سوزندہ و سرد

ہر ذرہ گراں مایہ و آفاقِ نشمن
ہر قطرہ گہرِ رشتہ و الماس و زبرجد

نعموں کا تلاطم تھا کہ تفسیرِ دو عالم
ہر گیت کا اک گھیر تھا ہر بول کا اک قد

ہر دھن سے ترشتے تھے تھرکتے ہوئے اصنام
ہر راگ میں اک خال تھا، ہر تان میں اک خد

گھلتا ہوا ساغر میں ہر اسلوب کم و بیش
مشتا ہوا ہر تفرقہ احمد و اسود

صہبا کی حرارت سے درکتی تھی صُداحی
بیٹھے تھے تھی جامِ مگر حضرتِ امجد

وابستگیِ شرعِ نظر بند ہی رنداں
پابند ہی آئین و گرفتاری مقصد

پلکوں پہ اٹھائے ہوئے کسارِ نوای
چہرے پہ لے بیٹھ گئی منبر و منجد

لے جنابِ مجید امجد

آخند حرم و دیر کے میں نار پکارے
اے واقعہ اسرارِ دل ہو مض و ابجد

دستورِ قوانینِ ازل مٹ نہیں سکتے
ہر شرع کا اک وقت ہے ہدایت کی اک حد

اس شہرِ آدراس شہرِ موقوف نہیں ہے
ذی راں شود آں شہر کہ مے حسانہ نہ دارد^۱

دُنیا

اک ہم ہی نہیں کُشتہ رفتارِ زمانہ
یہ شندِ رخس گُذراں سب کے لئے ہے

رقاصہ طستاز ہو یا بھل مجسُوح
اسبابِ دل آویزی جہاں سب کے لئے ہے

اک طرزِ تفکر ہے ارسطو ہو کہ خیتام
دُنیا ئے معانی و بیاں سب کے لئے ہے

خاموش محبت ہو کہ میدان کی للکار
مُروئی گھٹار و زباں سب کے لئے ہے

بستی ہو فقیروں کی کہ عشرت گہ کسریٰ
بجھتی ہوئی شمعوں کا دھواں سب کے لئے ہے

دریوزہ گرِ شہر ہو یا خسرو آفاق
پندارِ فلاں ابنِ فلاں سب کے لئے ہے

زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
وہ خود اگر کہیں طبت تو گفتگو کرتے

وہ زخمِ جس کو کیا نوکِ آفتاب سے چاک
اُسی کو سوزِینِ مہتاب سے رفو کرتے
سوا وِ دل میں لہو کا سُراغ بھی نہ بلا
کےِ امام بناتے کہاں وضو کرتے
وہ اکِ طلسم تھا، قُربت میں اُس کے عُمر کئی
گلے لگا کے اُسے، اُس کی آرزو کرتے

حُلف اٹھائے ہیں عبوریوں نے جس کے لیے
اُسے بھی لوگ کسی روز قبضہ رُد کرتے
جنوں کے ساتھ بھی رہیں، خود کے ساتھ بھی قید
کے رفیق بناتے کسے عُدو کرتے

حجاب اٹھا دیے خود ہی نگار خانوں نے
ہیں دماغ کہاں تھا کہ آرزو کرتے

سفرِ آخرِ شب

بہت قریب سے آئی ہوئے دامنِ گل
 کسی کے رُوئے بہاریں نے حالِ دل پوچھا
 کہ اے فراق کی راتیں گزارنے والو
 شمارِ آخرِ شب کا مزاج کیسا تھا
 تھامے ساتھ رہے کون کون سے تارے
 سیاہ رات میں کس کس نے تم کو چھوڑ دیا
 بچھڑ گئے کہ دغا دے گئے شریکِ سفر
 اُنھج گیا کہ وفا کا ظلم ٹوٹ گیا
 نصیب ہو گیا کس کس کو قربِ سلطانی
 مزاج کس کا یہاں تک مستندانہ رہا
 نگار ہو گئے کانٹوں سے پیرہن کتنے
 زمیں کو رشک چمن کر گیا لہو کس کا

سُنائیں یا نہ سُنائیں حکایتِ شبِ عنبر
 کہ حرفِ حرفِ صحیفہ ہے، اشکِ اشکِ قلم
 کنِ آنسوؤں سے بتائیں کہ حالِ کیا ہے
 بس اس قدر ہے کہ جیسے ہیں سرفراز ہیں ہم
 ستیزہ کار ہے ہیں جہاں بھی اُسجھے ہیں
 شعرا راہِ زناں سے مسافروں کے قدم

ہزار دشت پڑے، لاکھ آفتاب اُبھرے
 جہیں پہ گرد، پلک پر نمی نہیں آئی
 کہاں کہاں نہ لٹا کارواںِ فستیوں کا
 متاعِ درد میں کوئی کمی نہیں آئی

لائل

زباں پہ مہر گدائی ہے کس سے بات کروں
 حُرُوف کا سہ بے مایہ ہیں، قلم کشکول
 ضمیر بے جس و حرکت ہے زیت بے پہلو
 شکن ہے دامنِ مستی میں ہاستین پہ جھول
 میں خود طلسم کی پریوں سے بے کنار ہوا
 کسے کہوں کہ مری رُوح کے درپچے کھول

میں اک سراب کی خواہش پہ بیچ آیا ہوں
 تمام بادہ و ساعند، تمام تشنہ لبی
 حریم عقل میں جس کا کوئی جواز نہ بھتا
 نشاطِ دل تھی وہی زندگی کی بے سببی
 اُڑ گئے مرے گلگشت، میرے رُکنِ باد
 مری دُعا ئے سحر، میری آہِ نیم شبی

کہاں وہ دن تھے کہ پروائے ننگ نہام نہ تھی
 کہاں یہ وقت کہ سایہ سنبھل کے چلتا ہے
 مجھے کسی بھی تعین پہ اختیار نہیں
 یہ کوئی اور برے راستے بدلتا ہے
 جنوں سے رسم نہ رکھوں تو جاں سُلگتی ہے
 طلب کا قرض اُتاروں تو جسم جلتا ہے

ناشائس

(۱)

کہتے لہجوں کی کٹاریں مری گردن پہ چلیں
کہتے الفاظ کا بیسہ مرے کانوں میں گھٹلا

جس میں اک سمت دُھند لکھتا تھا اور اک سمت غُمد
اُس ترازو پہ مرے درد کا سامان سُلا

کم بنگا ہی نے بصیرت پہ اُٹھائے نیزے
جوئے تقلید میں پیہرا بہنِ افکار دُھلا

قحط ایسا تھا کہ برپا نہ ہوئی مجلسِ عشق
جس ایسا تھا کہ تحقیق کا پرچم نہ کھٹلا

کون سے دیں میں رہتے ہیں وہ مونس جن کی
روزِ اک بات سناتے تھے سنانے والے

ٹھوکر دے میں ہے متلّع دل دیراں کب سے
کیا ہوئے غم کو سر آنکھوں پہ بٹھانے والے

رات سُنان ہے، بے نور ستارے مدِّ حم
کیا ہوئے راہ میں چکوں کو بچھانے والے

اب تو وہ دن بھی نہیں ہیں کمرے نام کے ساتھ
آپ کا نام بھی لیتے تھے زمانے والے

ناشائس

(۲)

اہل منزل کی مُسافر پر یہ ترچھی نظریں
میزباں کی سُوئے مہماں یہ نگاہِ اکراہ

الْحَذَرِ خُونِ بہاتے ہوئے آدابِ کزخت
الْأَمَانِ تیر چلاتے ہوئے اخلاقِ سیاہ

یہ خط و خال سے پھنتی ہوئی نفرت کی شعاع
یہ جبینوں کی لکیروں سے اُبلتی ہوئی ڈاہ

شہر کے زلزلہ بردوش، گلی کوچوں میں
یہ کڑکتے ہوئے لہجے، یہ جگر سوز نگاہ

اُس تراژڈی میں بٹھایا ہے فلک نے مجھ کو
جس میں شکتے ہیں حریفانِ شمدن کے گناہ

آدمیت کا یہ فُتدان کہ دیکھا نہ سُنّا
اجنبیت کا یہ قانُوس کہ ملتی نہیں تھاہ

نہ وہ رمِ حجم نہ وہ پُر دا، نہ وہ کوئی لبِ جُو
نُخِ گردُوں پہ دُھواں ہے، لبِ گیتی پہ کراہ

میرے ہم راز، مرے ناز اُٹھانے والے
کون سے دیں میں ہیں کوئی بتا دے لِلّٰہ

اُف یہ طوفان، یہ گرداب، یہ پھپھایو، یہ رات
کس طرف ہیں مری کشتی کے پُرانے ملا ح

مُتجد جذبات کا پھیلّاؤ، الٰہی تو بہ
سنت الفاظ کا پتھراؤ، عیبِ ذّا بِاللّٰہ

رہ و رسمِ آشنائی

زینِ نئی تھی، فلکِ ناشناس تھا جب ہم
تری گلی سے نیکل کر سوئے زمانہ چلے
نظر جھکا کے باندازِ مجسمانہ چلے

چلے بجیبِ دریدہ، بد امنِ صد چاک
کہ جیسے جنسِ دل و جاں گنوا کے آئے ہیں
تمامِ فسادِ سیادت لٹا کے آئے ہیں

جہاں اک عُمر کٹی تھی، اُسی قلمِ دہیں
شناخت کے لئے ہر شاہراہ نے ٹوکا
ہر اک نگاہ کے نیزے نے راستہ روکا

جہاں جلے تھے ترے حُسنِ آتشیں کے کنول
وہاں الاؤ تو کیا، راکھ کا نشاں بھی نہ تھا
چراغِ کُشتہ، مِجَلِ دُھواں دُھواں بھی نہ تھا

مُساہرت نے پکارا نئے اُفق کی طرف
اگر دُعا کی شریعت کا یہ صلہ ہوگا
نئے اُفق سے تعارف کے بعد کیا ہوگا



بُجھ گئی شمعِ حرم، بابِ کلیسا نہ کھلا
کھل گئے زخم کے لب تیرا دریچہ نہ کھلا

درِ توبہ سے بگولوں کی طرح گُذرے لوگ
اُبر کی طرح اُٹھ آئے جوئے خانہ کھلا

شہرِ در شہر پھری میرے گُٹ ہوں کی بیاض
بعض نظروں پہ مرا سوزِ حکیمانہ کھلا

مازنیوں میں رسانی کا یہ عالم تھا کبھی
لاکھ پہروں میں بھی کاشانے پہ کاشت نہ کھلا

اب جو بے باک ہوئے بھی توبہ صد اندیشہ
اب جو اک شخص کھلا بھی تو حجابانہ کھلا

بل کے بھی تجھ سے رہی اب کے طبیعت ایسے
جیسے بادل سا گھبرا آیا جو نہ برسا نہ کھلا

ہم پری زادوں میں کھیلے، شبِ افسوں میں پے
ہم سے بھی تیرے طلسمات کا عُقدہ نہ کھُلا

ایک اک شکل کو دیکھا ہے بڑی حیرت سے
اجنبی کون ہے اور کون شتاسا نہ کھُلا

ریت پر پھینک گئی عقل کی گُستاخِ بی
پھر کبھی کشف و کرامات کا دریا نہ کھُلا

اے دورِ کور پرور

اَب دُہ خوشی نہ دُہ غم، خنداں ہیں اَب نہ گریاں
کس کس کور و مچکے ہیں اے حادثاتِ دوراں

ترتیبِ زندگی نے دُنیا اُجاڑ دی ہے
اے چشمِ لا اُبالی اے گیٹوئے پریشاں

دِن رات کا تسلسل بے ربط ہو چکا ہے
اب ہم ہیں اُور خموشی یا وحشتِ غزالاں

یا دِن کو خاکِ صحرا یا شب کو دشت و دریا
یا شغلِ جام و صہبا اے جانِ مے فروشاں

ٹوٹا ہوا ہے بربطِ سُونی پڑی ہے مِخل
اے رنگ و لحم و نغمہ اے صدرِ بنمِ رنداں

پھولوں سے کھیلتا تھا، جن میں کبھی لڑکپن
کانٹے چھو رہی ہیں، سینے میں اَب دُہ گلیاں

جیسے کسی کی آہٹ، راتوں کو مقبروں میں
ہر بات ورد آگئیں، ہر راگ و ہشت افشاں

یادوں کی چلنوں سے لمے پکارتے ہیں
آسیب بن کے پھت پر اُترا ہے ماہِ تاباں

سفاک سانحوں کی روندی ہوئی قبائیں
خوں خوار حادثوں کے پھاٹے ہوئے گریباں

جیسے کوئی کہانی رُوحوں کی انجمن میں
ہر بات بے حقیقت، ہر شے طلسم افشاں

ٹیلوں کے دامنوں میں صحرائیوں کی قبریں
قبروں کے حاشیوں پر سہما ہوا چراغاں

کن ساعتوں سے کھیلیں کن صورتوں کو دیکھیں
جُوئے بہارِ ساکن شہرِ نگار ویراں

کتنی بصیرتوں کی آنکھیں اُجھڑ چکی ہیں
اُسے دورِ کور پرورا اُسے عصرِ کم بگاہاں!

ایک شام

یوں تو لہجوں کے اس تسلسل میں
 اب سے پہلے بھی عسر کشتی تھی
 موم بٹی کی روشنی میں نظر
 حافظے کے ورق اُلٹی تھی
 ریت کے سوگوار ریشیوں پر
 چاندنی رات بھر بھٹکتی تھی

آج یکن تھکے ہوئے دل پر
 جسم کا تار تار بھاری ہے
 شام کی دم بخود ہواؤں پر
 صبح کا انتظار بھاری ہے

مقبروں سے اُٹھی ہوئی آندھی
 ٹہنیوں سے اُلجھ کے چلتی ہے
 خشک پلکوں پہ آنسوؤں کی اُمید
 پے پے کر دہیں بدلتی ہے
 ایک اک عکس سانس لیتا ہے
 ایک اک یاد آنکھ نکلتی ہے
 جیسے صحرا میں سر جھکائے ہوئے
 حاجیوں کی قطار چلتی ہے

زرد چنگاریوں کے دامن میں
 یوں سُلگتا ہے سرد آتش دان
 جیسے بچوں کی بھوک کے آگے
 ایک نادار باپ کا ایمان

دم بخود خامشی میں دھیرے سے
 زرد پتے قدم اٹھاتے ہیں
 یاد کے کارواں اندھیرے میں
 خواب کی طرح سرسراتے ہیں
 کھڑکیوں کے ڈرے ہوئے چہرے
 اپنی آہٹ سے کانپ جاتے ہیں

دل کی مشربان گاہ کے آگے
 ایک ٹوٹا ہوا دیا بھی نہیں
 کسی پتیل کے نرم سائے میں
 کوئی پتھر کا دیوتا بھی نہیں
 رُوح کے کاسہ گدائی کو
 چار ٹکڑوں کا آسرا بھی نہیں

لمبی چوڑی سڑک کے دامن پر
 تھمتے سہے سہے چلتے ہیں
 جیسے اکشر بڑے گھرانوں میں
 فاقہ کش رشتہ دار پلتے ہیں

سوچتا ہوں کہ اس دیار سے دور
 ایک ایسا بھی دیں ہے جس کی
 رات تاروں میں سج کے آئے گی
 صبح ہوگی تو گھر کے گوشوں میں
 تیسری معصوم مسکراہٹ کی
 زم سی دھوپ پھیل جائے گی

تیری منسی

فلک کا ایک تقاضا تھا ابنِ آدم سے
 سُلگ سُلگ کے رہے اور پاک جھپک سَکے
 ترس رہا ہو فضا کا مہیب سناٹا
 سڈول پاؤں کی پائل مگر چھنک نہ سکے
 کلی کے اِذنِ تبسم کے ساتھ شرط یہ ہے
 کہ دیر تک کسی آغوش میں مہک نہ سکے

میں سوچتا ہوں کہ یہ تیری بے حجاب منسی
 مزارِ نبوت سے اس درجہ مختلف کیوں ہے
 یہ ایک شمع جسے صُبح کا یقین نہیں
 جگر کے زخمِ فروزاں سے منحرف کیوں ہے

بھرا ہوا ہے بنگا ہوں میں زندگی کے دھواں
 بس ایک شعلہ شب تاب میں شرکیوں ہے

برے وجود میں جس سے کئی خراشیں ہیں
وہ ایک جھکن ترے ماتھے پہ مختصر کیوں ہے
جھی ہوئی ہے ستاروں پہ آنسوؤں کی نمی
ترے چراغ کی نوابتی تیسہ ترکیبوں ہے

نئے شوالے میں جا کر کسی کے تیشے نے
بہت سے بُت تو گرائے بہت سے بُت نہ گئے

بس ایک خندہ بے باک ہی سے کیا ہوگا
لہو کی زحمتِ اتمام بھی ضروری ہے
ذرا سی جُرأتِ ادراک ہی سے کیا ہوگا

گریز و رجعت و تخریب ہی سہی لیکن
کوئی تڑپ، کوئی حسرت، کوئی مُراد تو ہے
تری ہنسی سے تو میری شکست ہی بہتر
مری شکست میں تھوڑا سا اعتماد تو ہے



اِس قدر اَب غمِ دُوراں کی فراوانی ہے
 تو بھی منجملہ اسبابِ پریشانی ہے
 مجھ کو اِس شہر سے کچھ دُور ٹھہر جانے دو
 میرے ہمراہ مری بے سرو سامانی ہے
 آنکھ جھک جاتی ہے جب بندِ قبا کھلتے ہیں
 تجھ میں اُٹھتے ہوئے خورشید کی غریانی ہے
 اک برا لمحہ استدار نہیں مر سکتا
 اور ہر لمحہ زمانے کی طرح فانی ہے
 کوچہٴ دوست سے آگے ہے بہت دشتِ جہول
 عشقِ والوں نے ابھی خاک کہاں چھانی ہے
 اِس طرح ہوش گنونا بھی کوئی بات نہیں
 اُور یوں ہوش سے رہنے میں بھی نادانی ہے

طیارہ

فنائے بے کراں کی دُستوں سے بولتا ہوا
قوی، جوان بازوؤں کے پنکھ توتا ہوا
عظیم ماورا کے بستروں پہ روتا ہوا

اٹھا۔ تو بادلوں کے قافلے قدم پہ جھک گئے
بڑھا۔ تو قوس و کمان کے پیچ و خم ٹبک گئے
گرج کے جُست کی تو آندھیوں کے ہات رُک گئے

وہ اور ہیں جو اجنبی دیار کی ہوس میں تھے
کہ ہم اسی زمیں کی زُلفِ نارسا کے بس میں تھے
نہیں تو، ہر دو ماہ و مشتری بھی دسترس میں تھے

ایئر ہوٹل

شہر کی روشنیاں کرمکب آوارہ ہیں
 نہ وہ ہوٹل کے درتچے نہ وہ بجلی کے ستون
 نہ وہ اطراف نہ رفتار کا گننام سکون
 ہر گھڑی عشوۂ پرواز بنی جاتی ہے

سیکڑوں فیٹ تلے رنگ رہی ہوگی زمین
 کہیں پٹرول کے مرکز، کہیں سڑکوں کا غبار
 تار کے آہنی کھمبوں میں بگھری راہ گزار
 صرف اک دُور کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے لہجے میں ہے ترغیب کی یہ کیفیت
 کہ مشینوں کی فضا ساز بنی جاتی ہے

— اے مرے دل کے دھڑکنے سے بظاہر غافل
تیری صورت تری غماز بنی جاتی ہے

ہم سفر انجمنیں گرم کئے بیٹھے ہر
تو ہر اسب سے بڑا راز بنی جاتی ہے

جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلو آئی
مدتوں اپنے بدن سے تری خوشبو آئی

میرے نعمات کی تقدیر نہ پہنچے تجھ تک
میری فریاد کی قیمت کہ تجھے چھو آئی

اپنی آنکھوں سے لگاتی ہیں زمانے کے قدم
شہر کی راہ گزاروں میں ہری غو آئی

ہاں نمازوں کا اثر دیکھ لیا پھلی رات
میں ادھر گھر سے گیا تھا کہ ادھر تو آئی

مژدہ اے دل کسی پہلو تو قرار آ ہی گیا
منزل دار کئی، ساعت گیسو آئی



ہم کامندوں کی مشقِ سخن ہائے گفتنی
اس مرحلے پہ آئی کہ اسم ہو گئی

دنیا کی بے اصول عداوت تو دیکھئے
ہم بواہوس بنے تو دنیا عام ہو گئی

کل رات، اس کے اُدمبرے ہونٹوں میں تیرا عکس
ایسے پڑا کہ رات ترے نام ہو گئی

Last night
Betwixt her lips and mine
Thy shadow fell
The night was thine



بزم میں باعثِ تاخیر ہوا کرتے تھے
ہم کبھی تیرے غناں گیر ہوا کرتے تھے

اے کہ اب بھول گیا رنگِ حنا بھی تیرا
خط کبھی خون سے تحریر ہوا کرتے تھے

سایہ زلف میں ہر رات کو سو تاج محل
میرے افکاس میں تعمیر ہوا کرتے تھے

ہجر کا لطف بھی باقی نہیں اے موسمِ عقل
ان دنوں تالہٴ شبگیر ہوا کرتے تھے

ان دنوں دشتِ نوردی میں مزا آتا تھا
پاؤں میں حلقہٴ زنجیر ہوا کرتے تھے

خواب میں تجھ سے ملاقات رہا کرتی تھی
 خواب شرمندہ تعبیر ہوا کرتے تھے

وہ کہ احسان ہی احسان نظر آتا تھا
 ہم کہ تقصیر ہی تقصیر ہوا کرتے تھے

نہاں ہے سب سے مراد وِ سیتہ بیتاب
سوائے دیدۂ بے خوابِ انجم و مہتاب

تھیں تو خیر مرے غم کدے سے جانا تھا
کہاں گئیں مری نیندیں کدھر گئے مجھے خواب

سفینہ ڈوب گیا لیکن اس وقار کے ساتھ
کہ سر اٹھانہ سکا پھر کہیں کوئی گرداب

عجیب بارش نیاں ہوئی ہے آب کی برس
صدف صدف شب وعدہ ہے اور گم کرم یاب

حدودِ غم کدہ و مدرسہ گرا نہ سکے
یہ مسلمان کلیسا یہ عارفان کتاب

وہاں بھی بزمِ حسد میں ہزار پابندی
یہاں بھی محفلِ برنداں میں سیکڑوں آداب

میں تشنہِ کامِ عنیم آگئی کہاں جاؤں
ادھر شعور کا صحرا ادھر نظر کا سراب

تُو اپنے جلوۂ غریاں سے شرمسار نہ ہو
یہی تمام نظارہ یہی کمالِ حجاب

بے سمتی

گیر بدلتے ہوئے، منہ سے پھینک کر بگرٹ
ڈرائیور نے ٹریفک کو ماں کی گالی دی
کہا، حضور کہاں کیڈلک، کہاں بیہجو

کہاں حکایتِ شیریں دہان و شہدِ لباب
کہ ایک سیرِ شکر کا نہ بل سکا پرہٹ
کہ دفتروں کو چلاتے ہیں تلخ گو بابو

گمان بن گئی تہذیبِ رستم و شہراب
حکومتوں نے بہ حق خزانہ ضبط کیے
رموزِ کیسہ مارندران و یکخسرو

تمام دستخطی فائلوں میں ڈوب گئیں
 پری رُخانِ عجم کی ٹھکی ٹھکی پلکیں !
 ظلم ہوش رُبا کا گھنا گھنا جاؤ

کہاں مسائلِ روحانیت، کہاں عرفان
 مکان، قلتِ اسباب، کثرتِ اولاد
 شکارِ بینک، برج، ریس، غم، دوا، دارو

یہ تھوڑی دور پہ دوکانیں فاحشاؤں کی
 لبوں پہ آخرِ شب کی بجھی ہوئی بیڑی
 بدن میں تلخیِ شہوت سے تارکول کی بو

شعور و بے خبری کی حدیں نہیں ملتیں
 اب آن کو صبورِ سراپیل کیا جگائے گا
 جگا چکا جنہیں مل میں لگا جوتا بھونپو

برایک شب مری مجُوبہ مجھ سے ملتی ہے
 بھوں پہ سحر کُشاں میکس فیکٹر کی ہنسی
 کُنن کا حُسنِ نظر، ریولان کے ابرو

عدالتوں میں ہوا فیصلہ دل و جاں کا
 نہ وہ مہاگ کی نو آریسے کے چہرے پر
 نہ وہ دُلہن کی نگاہوں میں حیرت آہو

جہاز اُڑ گئے بمباریوں کے عزم کے ساتھ
 کہیں سے دل کی صدا آئی اس طرح جیسے
 فِلپ کے بلب کے آگے چراغ کے آنسو

نظر جھکائے ہوئے قافلے چلے آئے
 ہزار جُصح بنارس نے راستہ روکا
 ہزار شامِ اودھ کے بکھر گئے گیسو

ہر ایک نیم پہ جھوٹے کی ڈوریاں لٹکیں
ہر ایک کھیت میں سرسوں کی بالیاں مہکیں
دلوں کے زخم کو لیکن نہ بھر سکی خوشبو

ادب کی ایک جماعت کا فیصلہ یہ ہے
کہ رُکنیت کی بنا پر خُزف بھی کہلائے
چراغِ لالہ و ستیاری فلک پہلو

کے بتاؤں کہ اے میرے سوگوارِ وطن
کبھی کبھی تجھے تنہائیوں میں سوچا ہے
تو دل کی آنکھ نے روئے ہیں غُون کے آنسو

یہ قطرے قطرے پہ اعلانِ قُلم و حیوٰں
ذرا ذرا سی نمی پر اُمیدِ زرخیزی
یہ دشتِ بے سرو ساماں! یہ آفتاب! یہ لو

میرے وطن، میرے محبوب، تن فگار وطن
میں چاہتا ہوں تجھے تیری راہ بل جائے
میں نیویارک کا دشمن نہ ماسکو کا عدو

جلے جلانے کیسا، لٹے لٹانے حسد
طلوع ہو تو کدھر سے نئی سحر کا گجر
سکوت طوق بہ دست و صدارسن بہ گلو

شفا نصیب ہو کیسے مریضہ افکار
بڑھے تو کیسے بڑھے قافلہ خیالوں کا
ضمیر و نطق پہ پہرے قلم پہ گستاخو

تمام مشرق وسطیٰ کا ایک کلچر ہے
براک درخت میں آبِ حیاتِ انگلستان
ہر ایک فصل میں واشنگٹن کا جوشِ نو

کہیں سے آئی صدا علم سب سے اعلیٰ ہے
 کہیں سے آئی صدا عشق سب سے برتر ہے
 کہیں سے آئی صدا لا اِلهَ اِلَّا هُوَ

رہِ نجات نہ آوارگی نہ سادہ روی
 علیج تیرگی میسکہ نہ عقل نہ عشق
 نہ مُجددوں کے پیالے نہ مُوفیوں کے کدو

دل و نظر کی یہ داماندگی یہ بے سمتی
 مُبصر و کوئی بھڑپور فلسفہ لاؤ
 یہ چاک، سوزنِ مذہب سے بھی ہو اُنہ رفو

کار و بار

دماغ شل ہے، دل ایک اکڑ کا مدفن بنا ہوا ہے
 اک ایسا مندر جو کب سے چمکا ڈروں کا مسکن بنا ہوا ہے
 نشیب میں جیسے بارشوں کا کھڑا ہوا بے کنار پانی
 بغیر مقصد کی بحث، اخلاقیات کی بے اثر کہانی
 سحر سے بے زار، رات سے بے نیاز لمحات گزریں
 نہ فکر فردا، نہ حال و ماضی، نہ صبحِ خنداں نہ شامِ گریاں

پکارتا ہے کوئی تو کہتا ہوں اس کوٹن کر بھی کیا کرو گے
 ادھر گڈر کر بھی کیا ملے گا، اُدھر نہ جا کر بھی کیا کرو گے
 شفقِ نظر کا فریب ہے تہمتیوں کی رنگت میں کچھ نہیں ہے
 فراق میں کیا طلسم ہو گا جب اُس کی قربت میں کچھ نہیں ہے
 لہو کی گرمی ہے کم سنی کی دلیل، اس سے نجات پاؤ
 یہ نظم بحیل پا کے بھی کیا کرے گی۔ دفتر کے کیس لاؤ



ساری مَجلِ نَظفِ بیاں پر جُوم رہی ہے
دل میں ہے جو شہرِ خموشاں کس سے کہئے

ساعتِ گل کے دیکھنے والے آئے ہوئے ہیں
شبِ نیم تیرا گریہ نہ پاں کس سے کہئے

شام سے زخموں کی دُکان سجائی ہوئی ہے
اپنا یہ اندازِ پیراغاں کس سے کہئے

اُوجِ فضا پر تیز بوا کا دم گھٹتا ہے
وُسعت و وسعتِ تنگیِ زنداں کس سے کہئے

بازار

وہی ذمہ دارانِ ناموس اُمت وہی حامیانِ حرمِ بک چکے ہیں
جو لوح و قلم کی حفاظت کو بکے تھے خود ان کے لوح و قلم بک چکے ہیں

خطیبانِ بزمِ ضحائٹ گئے ہیں حریفانِ بیتِ التَّغْمِ بک چکے ہیں
کچھ آدرش خندہ بہ لب مر گئے ہیں کچھ انکارِ باجِ تِیمِ غم بک چکے ہیں

اُصولوں کی مظلومیت کون دیکھے، کسے اس کی بُجرات کہ اس کربلا میں
اماموں کا ٹھوں در بہ در پہنچا ہے اُصولوں کے نقشِ قدم بک چکے ہیں

بڑے فخر سے بیچ مٹدی میں نیلام کر دی گئی عصمتِ حُرّ و حکمت
بڑے نانہ سے چوک میں دستِ ذہنِ امیرانِ سیف و قلم بک چکے ہیں

نجیبانِ غم و درِ اہم کوشِ بیکھے میں سطوت کی چو کھٹ پہ سجدے کی خاطر
اُدیبانِ والا تبار و زریبانِ شہرِ با و جنتِ غم بک چکے ہیں

براکِ نغمہ فریاد میں دُسل گیا ہے ہر آواز دار و رسنِ چسکی ہے
یہاں زندگی مکرو فن بن چکی ہے خلوصِ دُراجِ دُشم بک چکے ہیں

یہاں ایک آنسو کی پروا ہے کس کو، یہاں مرگ انبوہ کا جشن ہو گا
 یہاں ایک رستے کے مٹنے کا کیا غم، ہر گاہ کے تیج و غم یک چمکے ہیں
 مری ایک مسجد ہے اب تک و فزاں سو کب تک کہ بجھنے کو ہے شمع ایماں
 ہر ایک جامِ سفالیں بچا ہے سو کیا ہے کہ سب جامِ غم یک چمکے ہیں

رشتہ جامِ اوسلو

جانے کب ابر سے نکلے میرا کھویا ہوا چاند
 جانے کب مجلسِ ارباب و فاع روشن ہو
 راستے نور طلب، شامِ سفرِ عکس ہی عکس
 ڈوبتے، کانپتے سہمے ہوئے، بجھتے ہوئے دل
 درد کا بوجھ اٹھائے ہوئے گجرائے ہوئے
 صبح کے کفش زدہ، رات کے ٹھکرائے ہوئے

جانے کب حلقہ گرداب سے ابھرے ساحل
 سرچسکتی ہوئی موجوں کا تلاطم کم ہو
 جانے کب گونجتی لہروں کی صدا مدھم ہو
 کف اُگلتا ہوا طوفان، پُر اسرار ہوا
 غیر محفوظ خلاؤں میں زمیں کا بن باس
 نہ قضا ٹھٹھ پے مائل نہ فلک درو شناس

۰ اقیانوسِ زمانے کو درست سمجھا جاتا ہے کیمتوں اور آداب میں جانے کا

۰ یہ نظم ہندوستان اور پاکستان کی مشترکہ ملک کے دوران لکھی گئی

کر دیئے ترکِ قبیلوں نے جنوں کے رشتے
 زخمِ کس طرح بھریں، چاکِ ہسگر کیسے بھریں
 سرِ عدیں آگ کا میدانِ بنی بیٹھی ہیں
 اے غزالا بنِ چمن آب کے بھیس یا نہ بھیس

بل کے بیٹھیں بھی تو جانے کوئی کیا بات کہے
 رشتہٴ جام و سبُو یاد رہے یا نہ رہے

ایک گمنام سپاہی کی قبر پر

تیری محراب پر آئے عصہ کھن کی تاریخ
 صرف گوتم کے جس بت کا بتسم کیوں ہے
 کس لئے کیل سے لگی ہے فقط ایک صلیب
 ایک زنجیر کے حلقے کا ترنم کیوں ہے
 اک ارسطو سے ہے کیوں گوشہ دانش پر نور
 ایک سقراط کے سینے کا تلاطم کیوں ہے

اسی محراب کے سائے میں کئی ابنِ علی
 کئی خونخوار یزیدوں سے رہے گرم ستیز
 تیرے مسلک میں ہوئی نام و نسب کی توقیر
 تیرا ہیرو کوئی خسرو ہے تو کوئی پرویز
 تو نے اقوام کے انبوہ میں وہ لوگ چنے
 جن میں سے کوئی جہانگیر ہے کوئی چنگیز

تجھ سے ممکن ہو تو اُسے ناقدِ آیام کہن !
 اپنے گننامِ حزنانوں کو اٹھا کر رکھ لے
 رات بے نام شہیدوں کے لئے روتی ہے
 ان شہیدوں کا اہوِ دل سے لگا کر رکھ لے
 ماؤں کے میلے دوپٹوں میں ہیں جو آتسو جذب
 اُن کو آنکھوں کے چراغوں میں سجا کر رکھ لے

ہو گئے راکھ جو پر چُن اُنہیں خاکِ تر سے
 سُرخِ جُراستِ پروانہ بنے یا نہ بنے
 عام شکلوں میں بھی ہے عارضِ سلمیٰ کا جمال
 ان کو بھی دیکھ، صنم خانہ بنے یا نہ بنے
 زیست کے جوہرِ نایاب کی تشبیہ تو کر
 اس کی تشہیر نے افسانہ بنے یا نہ بنے

ایک نوحہ

[۴ اکتوبر ۶۴ء کو بسین اور سینٹامرایا کے درمیان ہوائی حادثے میں جہاں بحق ہونے والے مرحوم دوست شیخ جاوید احمد کی موت پر]

ایک تار یک ستارہ ہے افق پر غلطاں
اک الم تاک خموشی ہے پس پردہ ساز

یہ اندھیرے میں کسے شوق پذیرائی ہے
یہ خلاؤں میں کسے ڈھونڈ رہی ہے آواز

مریم لطف و وفا تجھ کو کہاں آئے زخم
ہم سفر تجھ کو کہاں لے گئی تیسری پرواز

زندگی نغمہ و آبنگ تھی تیرے دم سے
موت نے چھین لیا کیسے ترے ہاتھ سے ساز

کُن چٹانوں سے کروں سنگِ دلی کا شکوہ
اُسے فضاؤں کے سُخنِ فہم، صبا کے ہسراں

اُگ کس طرح ترے جسم کے نزدیک آئی
کیسے پٹرول کے شعلوں سے دبا شعلہ ساز

کون سے دشت میں لی آخری بچھی تو نے
کس دھماکے سے نگوں ہو گئی تیری آواز

کیوں دُعائیں نہ بنیں تیری نگہاں اُس وقت
کیوں نہ کام آئی مرے چاکِ گریباں کی نماز

میرے محبوب گھٹے بل کے پٹ کر بل جا
میرے بھائی ترے بننے کے ہزاروں انداز

آواز کے سائے

خبر نہیں تم کہاں ہو یارو

ہماری اُفتادِ روز و شب کی
 تھیں خبر مل سکی، کہ تم بھی
 رہیں دستِ حنزاں ہو یارو
 دنوں میں تفریقِ مٹ چکی ہے
 کہ وقت سے خوش گماں ہو یارو
 ابھی لڑکپن کے حوصلے ہیں
 کہ بے سرو سائباں ہو یارو

ہماری اُفتادِ روز و شب میں
 نہ جانے کتنی ہی بار اب تک
 دھنک بنی اور بکھر چکی ہے
 عروسِ شب اپنی خلوتوں سے
 سحر کو محروم کر چکی ہے

دیکھتے صحرائیں دُھوپ کھا کر
 شفق کی رنگت اُتر چکی ہے
 بہار کا تعذیہ اُٹھائے
 نگارِ یک شب گُذر چکی ہے

اُمیدِ نوروز ہے کہ تُم بھی
 بہار کے نوحہ خواں ہو یارو

تُھاری یادوں کے قافلے کا
 تھکا ہوا اجنبی مُسامرہ
 ہر اک کو آواز دے رہا ہے
 تھکا ہوا یا بے زباں ہو یارو

یہ آدمی کی گزرگاہ

زندگی آج تو کس طرف آگئی

صبح کی سپید روشنی چھوڑ کر
 مدھ بھری شام کی کم رسی چھوڑ کر
 اوس پتی بُئی چاندنی چھوڑ کر
 اُس کے ٹکڑے کی میٹھی نمی چھوڑ کر

زندگی آج تو کس طرف آگئی

اس نئے دس کے اجنبی راستے
 کتنے تاریک، کتنے پُر اسرار ہیں
 آج تو جیسے وحشی قبیلے یہاں
 اک نئے آدمی کے لہو کے لیے
 جسم پر راکھ مل کر نکل آئے ہیں

آنکھ میں چُھب رہا ہے کیلا دُھواں
 جسم کو چھو رہی ہیں ٹھک سُونیاں
 ہر قدم پر ڈچھر، ہر طرف ہڈیاں

وقت کی غوف سے سانس رکتی ہوئی
 رات کے بوجھ سے ہانپتی خاموشی
 ہر طرف تیسہ گی تیسہ گی تیسہ گی

پٹر کے رُوپ میں کوئی دشمن نہ ہو
 پانس کے موڑ پر کوئی رہزن نہ ہو
 یہ کھنڈر کوئی رُوحوں کا مسکن نہ ہو

اِس بھٹکتی صدا میں کوئی راز ہے
 یہ پُرانا دیا کس کا غمِ زبے؟
 کس کی آہٹ ہے یہ کس کی آواز ہے؟

کس لیے آج سامانِ بشوون ہیں؟
 کون سے رازِ سینوں میں مدفون ہیں؟
 کس کے لشکرِ آبِ آمادہٴ خون ہیں؟

ہر طرف دُھند ہے ہر طرف سہم ہے
 کوئی صاحبِ نظر ہے کہ ناہنسہم ہے؟
 سانپ کی سرسراہٹ ہے یا دہم ہے؟

زندگی آج تو کس طرف آگئی

میں تری راہ کس طرح روشن کروں
 میری دیرانِ آنکھوں میں آنسو نہیں
 تیرے سازوں کی تحریک کے واسطے
 میرے ہونٹوں پہ گیتوں کا جادو نہیں
 راتِ نمنان ہے راہِ ویران ہے
 کوئی فہم نہیں کوئی خوشبو نہیں

آج تک میں نے تیرے لیے رات دن
 موتیوں اور چراغوں کے ہر ہتال پر
 کتنے گہرے حقیقت سے حاضر کیے
 کنواریوں کے بدن کی جواں اداس سے
 تیرے پھولوں کے چہروں کو صنوبر بخش دی
 جب بجھی جا رہی تھی تری دل کشی
 تیرا منہ چوم کر تجھ کو نوبخش دی

پوڑیوں کی کھنک سے ترے واسطے
 آئیے معصوم ننھے مرثب کیے
 جن کو سن کر ستاروں کے اک شہر میں
 کرشن کے ہات سے بانسری چھٹ گئی

تیری ہر سبب کو، تیرے ہر خواب کو
 میں نے پریوں کی زلفوں کا بستر دیا
 نو عروسوں کی شرابیں سوئپ دیں
 لئے کے گھنے، تبسم کا زیور دیا
 اپسراؤں کے سینوں کے بھونچال سے
 جذبتیں چھین کر تجھ کو پسکر دیا
 تیرے بالوں پہ غزلوں سے افشاں چنی
 تیرے ماتھے کو نظموں کا جھومر دیا
 انگلیوں کو اجنتا کی صنعت گری
 انکھڑیوں کو بنارس کا منظر دیا

ایک تشبیہ سوچی کمر کے لیے
 استعارے تراشے نظم کے لیے
 جسم اور خون سے ماورا کہہ دیا
 اور اک روز تجھ کو خدا کہہ دیا

زندگی آج تو کس طرف آگئی

میں چٹانوں سے منہ یاد بن کر لڑا
 تو نے تیشے میں میسرا لہو بھر دیا
 والیک اور بدھ بن کے آواز دی
 تو نے صحراؤں میں مجھ کو گم کر دیا
 راتے کی جنگ میں تیرا بومر بنا
 مجھ سے آنکھوں کی سب نعمتیں چھین گئیں
 دشتِ احساس میں تیرا شاعر بنا
 تیرے کاتوں نے میری رگیں چھیل دیں
 میں نے دھونڈا مجھے ذہنِ سہل میں
 اور مجھے زہر کا جام پینا پڑا
 میں نے باتا تجھے بے حد و بے مکان
 اور مجھے قید خانوں میں جینا پڑا

.. I fall upon the thorns of life

I bleed

— Shelley

حادثوں نے بچھا دی بحیثیت کی نو
 تجربوں نے عفت اند کو گم کر دیا
 پھر بھی یس تیرے دامن کو تھامے ہوئے
 زخم دھوتا رہا اور گاتا رہا
 اور ہمکے یہ زخموں کا بن یا نہیں
 اور کچھ دن رہے یہ لگن یا نہیں
 اے مری ہم سفر مجھ کو آواز دے
 مسکرائے گی کوئی کرن یا نہیں
 جس کھنڈر پر گھنی موت کا راج ہے
 اُس سے ابھرے گی صبح وطن یا نہیں
 اقتصادی خیالات کی جنگ میں
 جیت جائے گا شاعر کا فن یا نہیں

گانے والیاں

اُس کے سازِ ندوں کی آسکھوں میں نہ دُرگانہ طہار
صرف یہ فکر کہ بے خواب رہیں گے کب تک
اپنے بے نامِ ممتدّر کو سہیں گے کب تک

جاگتے ہونٹ، پچکتے ہونے عارض کا بھار
مُسکراتے ہوئے یوں اشکِ بہیں گے کب تک
یہ دیکھتے ہوئے رُخسار رہیں گے کب تک

گاؤ تکیے سے پٹتے ہوئے دو بچوں نے
اپنی ماؤں کو، کبھی رقصِ جنوں کو دیکھا
سازِ ویراں کو، کبھی سوزِ دُروں کو دیکھا

لوریاں دے کے سُلائیں گی یہ مائیں کہ نہیں
چوم کر صُبح اُٹھائیں گی یہ مائیں کہ نہیں
جاگ کر ہم کو سُلائیں گی یہ مائیں کہ نہیں

دیوانوں پہ کیا گزری

صرف دو چار برس قبل یوں نہیں بر سرِ راہ
 مل گیا ہوتا اگر کوئی اشارِ اہم کو
 کسی خاموش تکلم کا سہارا ہم کو
 یہی دُزدیدہ تبسم، یہی چہرے کی پکار
 یہی وعدہ، یہی ایما، یہی مبہم اُستار

ہم اسے عرش کی سرحد سے ملانے چلتے
 پھول کہتے کبھی سنگیت بنانے چلتے
 خافت ہوں کی طرف دیپ جلانے چلتے

صرف دو چار برس قبل! مگر اب یہ ہے
 کہ تری نرم نگاہی کا اشارہ پا کر
 کبھی بستر کبھی کمرے کا خیال آتا ہے

زندگی جسم کی خواہش کے سوا کچھ بھی نہیں
 خون میں خون کی گردش کے سوا کچھ بھی نہیں

گناہ گار

اے سوگوار یاد بھی ہے تجسّر کو یا نہیں
وہ رات جب حیات کی زلفیں دراز تھیں
جب روشنی کے زم کنول تھے نبجے نبجے
جب ساعتِ ابد کی توں نیم باز تھیں
جب ساری زندگی کی عبادت گزاریاں
تیری گناہ گار نظر کا جواز تھیں

اک ڈوبتے ہوئے نے کسی کو بچا لیا
اک تیرہ زندگی نے کسی کو نگاہ دی
ہر لمحہ اپنی آگ میں جسلنے کے باوجود
ہر لمحہ زہرِ حیات کو راہ دی
ہم نے تو تجھ سے دُور کی ہمدردیاں دکھائیں
تُو نے کسی سے رسمِ وفا بھی نباہ دی

فسار

اس سے پہلے کہ خرابات کا دروازہ گرے

رقص تھم جائے، اداؤں کے خزانے ٹٹ جائیں
 وقت کا درد، نگاہوں کی تھکن، ذہن کا بوجھ
 نغمہ و ساغر و اہام کا رُتبہ پالے
 کوئیلیں دُھوپ سے اک قطرہ شبِ نیم مانگیں
 سنگساری کا سزاوار ہو بلور کا جسم
 دل کے اُجڑے ٹوٹے مندریں وفا کی مشعل
 مصلحت کیشی طوفان کی زد میں آجائے
 آہوئے دشتِ جنوں شہر کی حد میں آجائے

سب کے قدموں میں تننا پئے خمیازہ گرے

عاقلو، ویدہ ورو، دُوسری راہیں ڈھونڈو
 اس سے پہلے کہ خرابات کا دروازہ گرے

مذتوں کو رنگا ہی دل کی
 نورِ عرفان کو ترستی رہتی
 توجہ خورشید نہ بن کر آتی
 ذہن پر اوس برستی رہتی

کیا خبر آج تیری پلکوں میں
 یزہمی ہے کہ عنسم کا سوز و گداز
 میرے سینے سے اب بھی آتی ہے
 تیری پلکوں کی رسمِ دل آواز

اللہ اللہ یہ لرزشیں ہر گاہ
 بچھپنے کا ہے طرہ راز و نیاز
 راگنی میں ڈھلا ہوا گویا
 رات کو گھومتے کڑے کا گداز

مجھ کو چپ چاپ اس طرح مت دیکھ
 میرے بستر کی سلوٹیں مت کھول
 رات میں کتنی دیر سویا ہوں
 بول اے صبح کے ہستارے بول

اُس کو کِرنوں نے دی ہے تا بانی
 اُس کو مہتاب نے ستوارا ہے
 یوں وہ عورت ضرور ہے لیکن
 اُس کی بُنسیادِ استعارا ہے

یوں تو اکشر خیال آتا صحت
 میں جو ہوں اُس سے ماسوا بن جاؤں
 تیری آنکھوں کو دیکھنے کے بعد
 میں نے چاہا کہ میں خدا بن جاؤں

مُن کے لوگوں کے زہر سے فترے
 دیکھ کر اپنے گھس کی بربادی
 میں بھی جب سُکرا ہی لیتا ہوں
 تم تو کِتنا بدل گئی ہو گی



صرف کہہ دوں کہ ناؤ ڈوب گئی
یا بتاؤں کہ کیسے ڈوبی تھی
تم کہانی تو خیر سن لو گی
آپ بیٹی کہوں کہ جاگ بیٹی

کوئی سامندر کی سمت گرم فرار
کوئی جسموں میں ڈھونڈتا ہے سکون
منجھ کو بھی بل لگتی ہے جائے پناہ
شعر لکھتا ہوں اور جیتا ہوں

وقت کے ساتھ لوگ کہتے تھے
زخمِ دل بھی تھارے ہوں گے دور
رفتہ رفتہ یہ وقت آپہنچا
میرا ہر زخم بن گیا ناسور

محبت

تُو میری شمعِ دل و دیدہ، میری معصومہ
 پیار کی دھوپ میں نکلی تو پگھل جائے گی
 کھولتا، گونجتا لاوا ہے میرے جسم کا لمس
 تُو میرے ہونٹوں کو چھوئے گی تو جل جائے گی

تستِ بیاں چُن ابھی خادوں کی طلبگار نہ بن
 لوریاں سیکھ میرے درد میں غمِ خوار نہ بن
 ہزیم آہنگ میں آ، نالہٴ خونبار نہ بن

میرا دل وقت کے طوفان میں ہے ایسی چٹان
 کہ سفینہ اُدھر آیا تو بکھر جائے گا
 ابدی نیند کا پعینم ہے میرا آغوش
 جو میری گود میں آئے گا وہ مر جائے گا

خزانہ

رات کے خواب جلتے دن کی تمازت سے مگر
توہرے واسطے فردوس گماں آج بھی ہے

وہی ہر سمت ترے نام کی دیواریں ہیں
وہی آفاق کی محدود عناں آج بھی ہے

وہی تابندہ درخشاں ہے ترے روپ کی نو
وہی حالات کا سیلاب رواں آج بھی ہے

سیکڑوں حسوں سے کھیلی ہے جوانی میری
دل میں تقدیس و طہارت کا سماں آج بھی ہے

دوسرے بت کدے روشن بھی ہوئے، مجھ بھی گئے
تیری مسجد میں وہی سوزِ اذال آج بھی ہے

اُن گناہوں میں جلا ہوں کہ مرے سینے میں
خوشبوئے عصمتِ مریم بڈناں آج بھی ہے

غم تو مے خانے کی تاریک گلی تک لایا
ذہن میں سلسلہ کا بکشاں آج بھی ہے

کو ہساروں کی طرح ساکت دے جانے کا وقت
آبشاروں کی طرح طبع رواں آج بھی ہے

تنگی دائرۂ اہل حسد کے باد صفت
وسعت حلقہ آشفۃ سراں آج بھی ہے

ساری سڑکوں پہ اجبارہ ہے مہنہ مندوں کا
موڑ پر عشق کی چھوٹی سی دکان آج بھی ہے

اندھیاں تیز ہیں اور طاق الٹیلے میں
اک چرخ تہہ دامان کا دھواں آج بھی ہے

اب کہاں قافلہ کامل و رخسار نگر
دیدہ شوق بہر سو بگڑاں آج بھی ہے

• بھیجتے ہیں عام طور پر الٹ پڑتے ہیں

اُٹکیاں ٹوٹ رہی ہیں تجھے چھونے کے لئے
بے حس باتوں کا طعنت گنڈاں آج بھی ہے

کشتہ بکشتہ لمبی ہوں، مگر ان ہونٹوں میں
بُوئے شاداب مسیحا نفساں آج بھی ہے

اب نہ پیتی ہوئی باتیں نہ ٹسکتے ہوئے خط
گرم آتش کدہ حرف و بیاں آج بھی ہے

ایک اک زخم پہ محفوظ ہیں تیروں کے نگار
مسکراتی ہوئی ابرو کی کماں آج بھی ہے

بازوؤں میں تری آہو بدنی باقی ہے
کروٹوں میں تری وحشت کا نشان آج بھی ہے

آج کل کون دنا دار ہوا کرتا ہے
خود پہ نازاں ہوں کہ یہ جنس گراں آج بھی ہے

ہارِ جیت

میری بن جانے پہ آمادہ ہے وہ جانِ حیات
جو کسی اور سے پیمانِ وفا رکھتی ہے
میرے آغوش میں آنے کے لئے راضی ہے
جو کسی اور کو سینے میں چھپا رکھتی ہے

شاعری ہی نہیں کچھ باعثِ عزت مجھ کو
اور بہت کچھ خُند و رشک کے اسباب میں ہے
مجھ کو حاصل ہے وہ معیارِ شب و روز کہ جو
اُس کے محبوب کے ہاتوں میں نہیں خواب میں ہے

کون جیتے گا یہ بازی مجھے معلوم نہیں
زندگی میں مجھے کیا اور اُسے کیا بل جائے
کاش وہ زینتِ آغوش کسی کی بن جائے
اور مجھے گرمیِ پیمانِ وفا بل جائے

فسادِ ذات

دریدہ پیہرِ مہنی کل بھی تھی اور آج بھی ہے
 مگر وہ اور سبب تھا— یہ اور قصہ ہے
 یہ رات اور ہے، وہ رات اور تھی، جس میں
 ہر ایک اشک میں سارنگیاں سی بجتی تھیں
 عجیب لذتِ نظارہ تھی حجاب کے ساتھ
 ہر ایک زخم ہسکتا تھا ماہتاب کے ساتھ
 یہی حیاتِ گریزاں بڑی سُہانی تھی
 نہ تم سے رنج نہ اپنے سے بدگمانی تھی

شکایت آج بھی تم سے نہیں کہ محمد مومی
 تمہارے در سے نہ ملتی تو گھر سے بل جاتی

مٹھارا عہد اگر اُستوار ہی ہوتا
 تو پھر بھی دامنِ دل تار تار ہی ہوتا
 خود اپنی ذات ہی ناخنِ خود اپنی ذات ہی زخم
 خود اپنا دل رگِ جاں اور خود اپنا دلِ نشتر
 فسادِ خلق بھی خود اور فسادِ ذات بھی خود
 سفر کا وقت بھی خود جنگلوں کی رات بھی خود

تمھاری سنگِ دلی سے خفا نہیں ہوتے
 کہ ہم سے اپنے ہی وعدے وفا نہیں ہوتے

اسی گھر میں

بیٹھا ہوں سیہ بخت و مُکدّر اسی گھر میں
اتراخت مرا ماہِ مُنور اسی گھر میں

اُسے سانس کی خوشبو لب و عارض کے پسینے
کھولا تھا برے دوست نے بستر اسی گھر میں

چمکی تھیں اسی صحن میں اُس ہونٹ کی کلیاں
بہکے تھے وہ اوقات میسر اسی گھر میں

افسانہ در افسانہ تھا مُڑتا ہوا زینہ
اسٹیشن در آئینہ تھا ہر در اسی گھر میں

ہوتی تھی حریفانہ بھی ہر بات پر اک بات
رہتی تھی رقیبانہ بھی اکثر اسی گھر میں

شرمندہ ہوا تھا یہیں پسندِ امارت
چمکا تھا فقیہِ دول کا مُتِ دِرا سی گھر میں

سوئی تھی یہیں تھک کے بلائے شبِ حیراں
جاگی تھی کوئی زُلفِ مُعَنبرِ اسی گھر میں

اک زَمَزمہ رفتار کے قدموں کی بدولت
چمکا تھا کبھی چشمہ کوثرِ اسی گھر میں

وہ جس کے درِ ناز پہ ٹھکتا ہے دو عالم
آئی تھی بڑی دُور سے چل کر اسی گھر میں

وہ اجنبی

وہ مہر و ماہ و مشتری کا ہم عمر کہاں گیا
وہ اجنبی کہ تھا مکان و لامکان کہاں گیا
تڑس رہا ہے دل کسی کی داؤری کے واسطے
پیمبرانِ نیم جاں حُدا ئے جاں کہاں گیا
وہ مُلتفت بہ خندہ ہائے غیر کس طرف ہے آج
وہ بے نیازِ گریہ ہائے دوستاں کہاں گیا
وہ ابر و برق و باد کا جلیس ہے کدھر نہاں
وہ عرش و فرش و ماورا کا رازواں کہاں گیا
وہ میزباں کہاں ہے جس کی دید بھی محال تھی
جو آج تک نہ آسکا وہ مہیماں کہاں گیا
بجھی پڑی ہے ماہتاب و کمکشاں کی انجمن
وہ صدرِ بزمِ ماہتاب و کمکشاں کہاں گیا

یہ کائناتِ آب و گل ہے جس کے غم میں مُضمحل
 دیا ہے جس نے سوزِ دل دہ مہریاں کہاں گیا
 ترس رہے ہیں دُور دُور تک اُداس راستے
 مسافر و بیت و سیرِ کار و ال کہاں گیا

اعتراف

ترے کرم نے مجھے کر یا متبوں مگر
مرے جسٹوں سے محبت کا حق ادا نہ ہوا

ترے غموں نے مرے ہر نشاط کو سمجھا
میرا نشاط ترے غم سے آشنا نہ ہوا

کہاں کہاں نہ مرے پاؤں لڑکھڑائے مگر
ترا ثبات عجب تھا کہ حادثہ نہ ہوا

ہزار دہشتہ و خجستہ تھے میرے لبے میں
تری زباں پہ کبھی حرفِ ناروا نہ ہوا

ترا کرم جو گھٹا بھی تو بے پناہ رہا
میرا سلوک بڑھیا بھی تو منصف نہ ہوا

ترے دکھوں نے پکارا تو میں قریب نہ تھا
 مرے غموں نے صدا دی تو فاصلہ نہ ہوا

ترے مجاز میں اُس کے لئے پرستش تھی
 خدا کا نام لئے جس کو اک زمانہ ہوا

ہزار شمعوں کا بنتا رہا میں پروانہ
 کسی کا گھر، تیرے دل میں، مرے سوانہ ہوا

مری سیاہی دامن کو دیکھنے پر بھی
 ترے سفید دوپٹوں کا دل بُرا نہ ہوا

خُزَن کی جیب میں کیا تھا سوائے گُناہی
 بس ایک گوہرِ نایاب سے خزانہ ہوا

تُو مری شمعِ دل و دیدہ

وہ کوئی رقص کا انداز ہو یا گیت کی تان
میرے دل میں تری آواز اُبھر آتی ہے
تیرے ہی بال کھسک جاتے ہیں دیواروں پر
تیری ہی شکل کبت بول میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی عیتِ رکا پڑ ہولِ طلسم
تُو ہے یا شہرِ طہسات کی نختی سی پی
ہر طرف سیلِ رواں بس کا دھواں، ریل کا شور
ہر طرف تیسرا ٹخنک گام، تری جلوہ گری

ایک اک رگ تری آہٹ کے لئے چشمِ براہ
جیسے تُو آئے گی بس کوئی گھڑی جاتی ہے
تیری پر چھائیں ہے یا تُو ہے مرے کمرے میں
بلب کی تیسز چمک ماند پڑی جاتی ہے

ٹینک سڑکوں پہ چلیں جیپ کے آگے پیچھے
 دن گزرتا ہے ترا سایہ ابرو لے کر
 فلسفے تند حقائق کی شعاعیں ڈالیں
 شام آتی ہے تری آنکھ کا جاؤ لے کر
 میں اسی گیس کی دُنیا میں تعفن کے قریب
 شعر لکھتا ہوں ترے بسم کی خوشبو لے کر

نذرِ حنا

نغمہ و رنگِ برے حلقہٴ ماتم میں نہ آ
 صبحِ فردوسِ بری شامِ جہنم میں نہ آ
 میرے سینے میں گناہوں کی فراوانی ہے
 دشت کی دُھوپ ہے، طوفان کی طُغیانی ہے
 خارِ بے مایہ کی تکریمِ بڑھادی میں نے
 لذتِ زخم کو ہر بار دُعا دی میں نے
 آگ کے واسطے کوثر کا سبُو توڑ دیا
 رشتہٴ دامنِ جبریل امیں چھوڑ دیا
 اپنا گھر ٹھونک دیا قادیان کے لئے
 دل لہو کر لیا ہر رنگ کے پکیاں کے لئے
 مشقِ ماتم کے لئے زمزمہ خوانی کھو دی
 دشت کے واسطے دریا کی روانی کھو دی
 چاکِ پیراہنِ دل چاک رہا اور نہ سیا
 عقل کو دائہٴ گندم کے عوض بیچ دیا

چھوڑ کر اپنا بھرم ملتِ اسلامی میں
 رات بھر جشن کیا کو چہ بدنامی میں
 نہ دُعائیں نہ حکایاتِ دُوالاکرام رہیں
 لب و زُخار کی گلیاں سحر و شام رہیں

پھر نہ اس مصیبتِ دل میں جہلا شمعِ ظہور
 میسری انجیلِ تمتا مری تفسیرِ زُبور
 پھر نہ وہ دردِ اُٹھا جو غمِ ادراک میں ہے
 پھر نہ اُس چوٹ کو اُگسا جو زگِ خاک میں ہے
 تو جو آتی ہے اندھیرے میں شبستاں بن کر
 دیر تک زحمت لہکتے ہیں بہاراں بن کر
 مُنہ سے کچھ بھی نہیں کہتی ہیں نگاہیں تیری
 برچھیاں بن کے اُتر جاتی ہیں آہیں تیری
 ایک اک خُون کا قطرہ نگراں ہوتا ہے
 ایک اک لمحہ ملامت کی زباں ہوتا ہے

ٹوٹ جا، رُوح وفا، جسم نہ پالے تجھ کو
 میرے جھگ کی گھنی رات نہ آ لے تجھ کو
 کہیں تو بھی نہ مرے ساتھ فنا ہو جائے
 یہ لہو بھی نہ کہیں تذرِ حسا ہو جائے

ایک عصرانہ

جانِ عیشِ نعل، ترا اندازِ سخن جو کچھ ہو
 تیری آفتاد، ترے دل کی لگن جو کچھ ہو
 تجھ کو آتا ہو ستاروں سے کسنا یہ کرنا
 تو نے سیکھا ہو حُداؤں کو رعایا کرنا
 لفظ کی اوٹ میں کھلتے ہوں معانی کیا کیا
 بات بنتی ہو اشاروں کی زبانی کیا کیا

آج تو تیری طبعِ لب و لہجہ امکان
 جب تری جنبشِ ابرو سے نہ چکیں کلیاں
 تو نے تبخیر و تعلق کے لئے کیا نہ کیا
 اُس نے اظہار تو کیا، وہم تمنا نہ کیا
 اے کہ تو شمعِ سرطور ہے کاشانوں میں
 نام بھی اُس نے نہ پوچھا ترا مہمانوں میں

سہرا

یار و شہید رسم جفا ہم ہوئے کہ تم
 اپنی سلامتی سے خفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم پر ہنسے گا جو بھی سنے گا یہ واردات
 رسوا سرسوم و صبا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ وہ ہمارے مفتدر سے دور سے
 اُس کے لئے دُعا ہی دُعا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ ہم پہ اُس کی محبت حرام ہے
 چپ چاپ کشتگان وفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم اُس ہوا کو چوم رہے ہیں جہاں وہ تھی
 بیعت کُنان دستِ ضبا ہم ہوئے کہ تم
 مشرق کے ہر رواج کی شہ بان گاہ پر
 ہسرا ہیماں صد شہدا ہم ہوئے کہ تم
 جس کی خموشیوں میں حکایت کا سوز تھا
 اُس کی نکھایتوں کی بنا ہم ہوئے کہ تم

ہے اُس کے چشم و رُخ کی ضیا غیر کے لئے
 ہاں اُس کے چشم و رُخ کی حیا ہم ہوئے کہ تم
 اُن آنکھ یوں میں شرم کے ڈوئے کہاں سے آئے
 اُن آنکھ یوں پہ رنگِ حسنا ہم ہوئے کہ تم
 لکھا ہو بل کے سارے ستاروں نے جس کا نام
 اُس کہکشاں پہ آبلہ پا ہم ہوئے کہ تم
 اِس عقل و ہنس و عمر و فراست کے باوجود
 ذہنِ رقیب و دستِ گدا ہم ہوئے کہ تم

ہم لوگ

اُو اُس یاد کو سینے سے لگا کر سوجائیں
 اُو سوچیں کہ بس اک ہم ہی نہیں تیرہ نصیب
 اپنے ایسے کئی آشفۂ جگر اور بھی ہیں

ایک بے نام تھکن ، ایک پُر اسرار کسک
 دل پہ وہ بوجھ کہ بٹولے سے بھی پُوچھے جو کوئی
 آنکھ سے جلتی بُوئی رُوح کا لاوا بہہ جائے

چارہ سازی کے ہر انداز کا گہرا زہر
 غم گری کی روایات میں اُبھے ہوئے زخم
 دردِ مندی کی خراشیں جو مٹائے نہ رُمیں

اپنے ایسے کئی آشفۂ چگر اور بھی ہیں
 لیکن آئے وقت وہ صاحبِ نظراں کیسے ہیں
 کوئی اُس دس کاہل جائے تو اتنا پوچھیں
 آج کل اپنے میس نقاں کیسے ہیں
 آندھیاں تو یہ سُنا ہے کہ اُدھر بھی آئیں
 کونپلیں کیسی ہیں، شیشوں کے بکاں کیسے ہیں؟

رفتگاں

زمانہ ختم ہو گیا
لہو میں تھا جو رقصِ والہانہ ختم ہو گیا

گرجِ برس کے بادلوں کے قافلے گُذر گئے
وہ منہ زلیں گُذر گئیں، وہ فاصلے گُذر گئے
زمین سے آسماں تک اک طبعِ اک فسانہ تھا
فسانہ ختم ہو گیا

تمام رات مُشتِری کی انجمنِ سحرِ ربی
فضائیں دُور دُور اشرافی کے ڈھیر لگ گئے
سحرِ بُنی تو چاند کا حُسنِ انہ ختم ہو گیا

سکوتِ حال میں نشاطِ آرزو، نہ دھڑکنیں
سردِ رفتہ میں غمِ شبانہ ختم ہو گیا
نیازِ حُسن و سوزِ عاشقانہ ختم ہو گیا
روایتوں کا ربطِ غائبانہ ختم ہو گیا

سودا

وہ تو کیا، سب کے لئے فیصلہ دشوار نہیں
 ایک طرف برف کے ڈھیر، ایک طرف شعلہ طور
 ایک طرف ساعتِ شب، ایک طرف صبحِ نوید
 ایک طرف آگ کی زد، ایک طرف حور و قصور
 ایک طرف لذتِ ہر رنگ سو وہ بھی فوراً
 ایک طرف وعدہٴ نبرد اسوہ نزدیکِ دُور

اُس کے اس طرزِ تغافل کی شکایت تو نہیں
 ہاں مگر اُس سے یہ ادنیٰ سی گزاریش ہے ضرور
 ایک چُرائے ہوئے ناپاک تبسم کے عوض
 اُس نے بیچا ہے سُکلتے ہوئے اشکوں کا غرور

اندوہ وفا

آج وہ آہری تصویرِ جلا دی ہم نے
 جس سے اُس شرکے پھولوں کی مہک آتی تھی
 آج وہ نکمتِ آسودہ لٹا دی ہم نے
 عقل جس قصر میں انصاف کیا کرتی ہے
 آج اُس قصر کی زنجیرِ بلا دی ہم نے

آگ کا غذائے چمکتے ہوئے سینے پر بڑھی
 خواب کی لہر میں بہتے ہوئے آئے ساحل
 مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا سلگتا ہوا کرب
 گنگناتے ہوئے عارض کا دمکتا ہوا تل
 جگمگاتے ہوئے آویزوں کی مبہم منداہ
 سرسراتے ہوئے لمحوں کے دھڑکتے ہوئے دل

ایک دن رُوح کا ہر تار صدا دیتا تھا
 کاش ہم یک کے بھی اس جنسِ گراں کو پالیں
 قرضِ جاں دے کے مستاعِ گذراں کو پالیں
 خود بھی کھو جائیں پر اس زمزمِ نہاں کو پالیں

اور اب یاد کے اس آخری پکیر کا طلسم
 قصہ رفتہ بنا، خواب کی باتوں سے ہوا
 اُس کا پیار، اُس کا بدن، اُس کا مہکتا ہوا روپ
 آگ کی نذر ہوا اور انہیں باتوں سے ہوا

وصال

وہ نہیں تھی تو دل اک شہرِ وفا تھا، جس میں
 اُس کے ہونٹوں کے تصور سے تپش آتی تھی
 اُس کے اِسکار پہ بھی پھول کھلے رہتے تھے
 اُس کے انفاس سے بھی شمع جلی جاتی تھی

دن اِس اُمید پہ کُلتا تھا کہ دن ڈھلتے ہی
 اُس نے کچھ دیر کو بل لینے کی مُہلت دی ہے
 انگلیاں برق زدہ رہتی تھیں، جیسے اُس نے
 اپنے رُخساروں کو مچھونے کی اجازت دی ہے

اُس سے اک لمحہ الگ رہ کے جٹوں ہوتا تھا
 جی میں تھی اُس کو نہ پائیں گے تو مرجائیں گے
 وہ نہ ہوگی تو دُرک جائے گا پیمانہ ماہ
 تیرگی میں کسے ڈھونڈیں گے اکدھر جائیں گے

پھر بُوایا کہ پسکتے ہوئے انگاروں میں
 ہم تو جلتے تھے مگر اُس کا نیشن بھی جلا
 بجلیاں جس کی کنیزوں میں رہا کرتی تھیں
 دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ حنہ من بھی جلا
 اس میں اک یوسفِ گم گشتہ کے ہاتوں کے سوا
 اک زمینائے خود آگاہ کا دامن بھی جلا

فراق

ہم نے جس طرح سبُو توڑا ہے۔ ہم جانتے ہیں
 دل پُر خوں کی مئے ناب کا قطرہ قطرہ
 جوئے الماس تھا، دریائے شبِ نیاں تھا
 ایک اک بُوڈ کے دامن میں تھی موج کوثر
 ایک اک عکسِ حدیثِ حرمِ ایماں تھا
 ایک ہی راہ پہنچتی تھی تجسلی کے حضور
 ہم نے اُس راہ سے مُنھ موڑا ہے۔ ہم جانتے ہیں

ماہ پاروں کے طلسمات میں تیرا افسوں
 شیوہ و شعبہ درسم و روایات میں تُو
 حرف و تقریر میں تُو، رمز و کنایات میں تُو
 خواب کی بزمِ تری، دیدہ بے خوابِ ترا
 صُبح کے نور میں تُو، نیند بھری رات میں تُو
 دل کی دھڑکن کا ترے قُرب کے لمحوں پہ مدار
 ہم نے جس طرح تجھے مچھوڑا ہے۔ ہم جانتے ہیں



• شفیع الرحمن: موجودہ دور کی شکست
اور صحت مند ادب کا بانی ہے۔

— ادب لطیف

• شفیع الرحمن: کے افسانے پڑھ کر شروع
زنگوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ سرخا سرخ
نارنجی، یاقوتی اور زعفرانی۔

— بکشن چندر

• سادے نئے ادب میں بس نئے دس کے ایک
شفیع الرحمن صاحب ہیں جنہوں نے تفریحی ادب
کی طرف توجہ کی ہے۔ یہ شگفتگی، یہ لا ابال
پن، یہ چلتی ہوئی جگہاٹ ہیں انہی کا ست
ہے۔ — محمد حسن علی

شفیع الرحمن
کے بہتے ملکتے مجھے

* حقیقی
* مزید حقیقی
* پرواز
* ہسٹری

• شفیع الرحمن کی کہانیوں میں
حکمت اور پیچیدگیاں نہیں ہیں
ان کے۔ مانی اور شگفتہ
افساروں میں بہت سادگی اور
ردائی ہے۔

حجاب اختیار علی

ناشر اکتبہ میری لائبریری لاہور